



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی حرفه ای
فرش - طراحی

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره کارشناسی حرفه ای

فرش - طراحی

مصوبه جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ براساس پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر برنامه آموزشی و درسی دوره فرش - طراحی را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رأی صادره جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در

خصوص برنامه آموزشی و درسی کارشناسی حرفه ای

فرش - طراحی

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

عبدالرسول پور عباس

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحد های مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمالزاده

دبیر شورای

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

عیسی کشاورز

سرپرست دفتر

برنامه ریزی آموزشی مهارتی

رجبعلی بروزئی

نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

فهرست مطالب

فصل اول	مشخصات کلی برنامه آموزشی
.....	مقدمه
.....	تعریف و هدف
.....	ضرورت و اهمیت
.....	قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان
.....	قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه‌ای فارغ‌التحصیلان
.....	مشاغل قابل احراز
.....	ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو
.....	طول و ساختار دوره
.....	جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت
.....	جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی
.....	فصل دوم
.....	جداول دروس
.....	جدول دروس عمومی
.....	جدول دروس مهارت‌های مشترک
.....	جدول دروس پایه
.....	جدول دروس اصلی
.....	جدول دروس تخصصی
.....	جداول «گروه دروس» اختیاری
.....	جدول دروس آموزش در محیط کار
.....	جدول ترم‌بندی
.....	جدول مشخصات پودمان
.....	جدول نحوه اجرای پودمان
.....	فصل سوم
.....	سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری
.....	فصل چهارم
.....	سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار
.....	کاربینی
.....	کارورزی ۱
.....	کارورزی ۲
.....	ضمیمه:
.....	مشخصات تدوین کنندگان



فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی



مقدمه:

طراحی نقشه فرش، نقطه تمرکز تاریخ پر فراز و نشیب تمدن و فرهنگ ایرانی است، با تمام ارزش‌ها و جلوه‌ها، زیبایی‌های نهفته در سطح فرش، جایگاه ویژه‌ای در فرایند تولید دارد. جلوه‌های رنگ و نقش چشم هر بیننده‌ای را خیره می‌سازد و او را به بهت و تحسین وامی‌دارد.

تنوع و خلاقیت‌های هنری والای این هنر است که با باورهای قومی و دینی خود ممزوج گشته و تجزیه آن به منزله عرضه محصول صنعتی بی‌روح، خشک و ایستا به جامعه است. طرح و نقشه فرش، از مهم‌ترین عوامل این خلاقیت‌های هنری است. جلوه‌های متنوع و متعددی دارد. انواع و اقسام عناصر و نقش‌ها و نقش‌مایه‌های بومی و ملی بر روی فرش عرضه شده و در این رهگذر، قالب‌ها سبک‌های گوناگونی به وجود می‌آید شاید یکی از مؤلفه‌های زیبایی و حسن فرش در این آمیختگی نهفته باشد. مقطع کارشناسی ناپیوسته طراحی فرش دستباف در چارچوب نظام آموزش‌های علمی- کاربردی طراحی شده است که در فرآیند طراحی و تدوین این برنامه از طریق تجزیه و تحلیل مشاغل مرتبط با طراحی و نقشه فرش شامل کاردان‌های فرش دستباف، سرپرستان کارگاه‌های مختلف فرش، رنگرزی، طراحی و نقشه فرش و مربیان آموزشی در دوره‌های مهارتی‌های کاردانش و مشاغلی از این دست بهره کافی گرفته شده است. امید است که با اجرای دقیق این برنامه‌ها در مدت کوتاهی نقیصه بافت فرش‌های بی‌هویت و تکرار نقشه‌های نامناسب مرتفع شده و با تربیت دانشجویان خلاق و هنرمند، کیفیت تولید نقشه‌های فرش دستباف را در مناطق کشور اصلاح و ارتقاء یابد.

تعریف و هدف:

دوره کارشناسی ناپیوسته طراحی فرش دستباف دوره‌ای است که در قالب نظام آموزش‌های علمی- کاربردی طراحی گردیده و منجر به کسب مهارت‌های لازم علمی و عملی در ابعاد فنی و هنری طراحی فرش دستباف در سطح کارشناسی حرفه‌ای بوده و فارغ‌التحصیلان این رشته به تنهایی قادر خواهند بود مستقیماً در تولید و ابداع نقشه‌های جدید به کسب و کار مستقل دست‌زند.

ضرورت و اهمیت:

فرش دستباف یکی از هنرهای اصیل ایرانی است که در طول قرن‌ها مایه افتخار ایرانیان بوده است. یکی از عوامل مهم و تأثیرگذار در فرش دستباف، همانا طرح و نقش آن است که نشأت گرفته از فرهنگ ایران و عجین شده با مبانی اسلامی است. در طول سالیان گذشته، طراحان ایرانی منشأ خلاقیت و ابتکار و تولید طرح‌ها و نقوش بدیعی در فرش بوده‌اند. این طرح‌ها و نقشه‌ها از آنجا که بر اساس خمیرمایه قوی و برون آمده از فکر خلاق طراحان زبردست بوده، همواره مورد توجه جهانیان قرار گرفته است.

تربیت هنرمند طراح و نقاش فرش و به تبع آن آموزش طراحی فرش با تحولات چند دهه اخیر در دنیای جدید با دگرگونی خاص خود باید روبرو شود. آموزش سینه به سینه با توجه به گسترش سریع ارتباطات و تنوع شدید ابزار تولید طرح و ایده، از لحاظ سرعت تحولات اخیر علم و فناوری دیگر پاسخگوی نیاز هنر صنعت فرش امروزی نیست. آموزش دانشگاهی طراحی فرش دستباف که در قالب نظام حرفه‌ای طراحی شده است می‌تواند علاوه بر برآورده نمودن این نیاز اساسی، ارتباط واقعی بین تکنیسین‌های طراح فرش و کارگران بافنده را تأمین نماید. فارغ‌التحصیلان این رشته با مسلح شدن به علم روز در چرخه



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

تولید فرش دستباف وارد شده و با شناسایی نقاط ضعف و قوت طراحی سنتی فرش و آگاه شدن از نیازهای جامعه داخل و خارج باعث ارتقای هنر-صنعت فرش خواهند شد.

قابلیت ها و مهارت های مشترک فارغ التحصیلان :

- الف - تجزیه و تحلیل رخدادهای و آرایه راه حل بهینه
- ب - برنامه ریزی انجام کار و هدایت کار گروهی
- پ - مدیریت و آموزش افراد تحت سرپرستی و انتقال اطلاعات فنی
- ت - بهبود و مستندسازی فرایندهای انجام کار و آرایه گزارش نتایج فعالیتها
- ث - کارآفرینی، خلق و راه اندازی عرصه های جدید کسب و کار
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ - برنامه ریزی به منظور رعایت الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ح - برنامه ریزی به منظور رعایت اخلاق حرفه ای
- خ - تصمیم سازی و تصمیم گیری بخردانه
- د - تفکر نقادانه و اقتضایی
- ذ - خلاقیت و نوآوری

قابلیت ها و توانمندی های حرفه ای فارغ التحصیلان :

- ۱ - کارشناسی طرحها و نقوش فرش ایران
- ۲ - ارزیابی کمی و کیفی نقشه های فرش
- ۳ - طراحی و نقاشی فرش
- ۴ - نظارت فنی در تولید نقشه فرش
- ۵ - طراحی، نصب و راه اندازی کارگاه نقاشی فرش
- ۶ - ارائه آموزش های مربوط به تولید و کنترل کیفی نقشه فرش
- ۷ - همکاری در طرحها و پروژه های تحقیقاتی و مطالعاتی فرهنگی و هنری
- ۸ - مشاوره و راهنمایی هنری به تولید کنندگان و تجار

مشاغل قابل احراز:

- ۱ - کارشناس طراح نقشه فرش
- ۲ - مدیر کارگاه طراحی و نقاشی فرش
- ۳ - رئیس واحد طراحی و نقاشی فرش در مجتمع های کارگاهی فرش
- ۴ - کارشناس اصلاح و مرمت نقشه های فرسوده و قدیمی
- ۵ - ارزیاب طرح و نقشه فرش
- ۶ - دستیار پژوهشگر و محقق طرحها و نقشه های فرش
- ۷ - مروج و ناظر فنی تولید نقشه فرش



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی کاردانی - گواهی سلامت...):

- ۱ - دارا بودن مدرک تحصیلی کاردانی مرتبط و سایر رشته ها به شرط گذراندن دروس جبرانی
- ۲ - دارا بودن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی
- ۳ - داشتن سلامت کامل جسمانی و روحی

طول و ساختار دوره :

دوره کارشناسی حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های عمومی و حرفه‌ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۵ تا ۷۰ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و پودمانی اجرا می‌شود. طول دوره کارشناسی معماری داخلی ۴ سال است که برای دانشجویان تمام وقت به ۸ ترم تحصیلی (حداقل طول دوره) تقسیم می‌شود. طول هر ترم تحصیلی ۱۶ هفته و معادل یک نیم سال تحصیلی است.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۰ تا ۶۵ واحد، معادل ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت‌هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته‌های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می‌دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی) :

درصد استاندارد	درصد	جمع ساعت	نوع درس
حداکثر ۴۰	۲۷	۵۶۰	نظری
حداقل ۶۰	۷۳	۱۵۲۰	مهارتی
	۱۰۰	۲۰۸۰	جمع

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

برنامه مورد نظر	استاندارد (تعداد واحد)	دروس
۹	۹	عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)
۶	۶	مهارت های مشترک
۸	۴ - ۸	پایه
۱۹	۱۴ - ۲۰	*اصلی
۲۳	۲۲ - ۳۰	*تخصصی
-	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی	اختیاری (در صورت لزوم)
۱	۱	کاربینی
۲	۲	کارورزی ۱
۲	۲	کارورزی ۲
۷۰	۶۵ - ۷۰	جمع کل



فصل دوم

جداول دروس



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

جدول دروس عمومی:

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری				
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام » ^۱		۱
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس « انقلاب اسلامی » ^۲		۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی » ^۳		۳
	۳۲	۳۲	-	۱	تربیت بدنی ۲		۴
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » ^۴		۵
-	۱۶۰	۳۲	۱۲۸	۹	جمع		

۱. ۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام » شامل دروس (۱) اندیشه اسلامی (۱) - ۲. اندیشه اسلامی (۲) - ۳. انسان در اسلام - ۴. حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۲. ۲. گروه درس « انقلاب اسلامی » شامل دروس (۱) انقلاب اسلامی ایران ۲ - آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران ۳ - اندیشه سیاسی امام خمینی (ره) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۴ - درس آشنایی با دفاع مقدس مصوب جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
 ۳. ۳. گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی » شامل دروس (۱ - تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۲ - تاریخ تحلیلی صدر اسلام ۳ - تاریخ امامت) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۴. ۴. گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » شامل دروس (۱ - تفسیر موضوعی قرآن ۲ - تفسیر موضوعی نهج البلاغه) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
- * دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

جدول دروس مهارت های مشترک :

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری				
-	۳۲	-	۳۲	۲	اصول و فنون مذاکره		۱
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت های مسئله یابی و تصمیم گیری		۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	مدیریت مراکز و سازمان های هنری		۳
-	۹۶	-	۹۶	۶	جمع		



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		مبانی سواد بصری	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۲		شناخت و ریشه یابی طرح‌ها و نقوش فرش	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳		شناخت و ارزیابی طرح و نقشه فرش	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		فرش و دکوراسیون داخلی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		جمع	۸	۱۱۲	۴۸	۱۶۰	-	-

جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		تاریخ فرش ایران و جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		مدیریت تولید در کارگاه‌های فرش	۲	۳۲	-	۳۲	تاریخ فرش ایران و جهان	-
۳		اقتصاد فرش	۲	۳۲	-	۳۲	-	مدیریت تولید در کارگاه‌های فرش
۴		اصول بازاریابی فرش	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۵		شناخت بازارهای جهانی فرش دستباف	۲	۳۲	-	۳۲	اصول بازاریابی فرش	-
۶		زبان تخصصی پیشرفته	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۷		نگارگری	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	-	-
۸		کارگاه طراحی پایه	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۹		هندسه نقوش	۲	-	۹۶	۹۶	کارگاه طراحی پایه	-
		جمع	۱۹	۲۲۴	۲۴۰	۴۶۴	-	-



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		زیبایی شناسی فرش دستباف	۲	۳۲	-	۳۲	شناخت و ریشه یابی طرح‌ها و نقوش فرش	-
۲		کنترل کیفی و استانداردهای فرش	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۳		کارگاه طراحی قالی (۱)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	کارگاه طراحی پایه	-
۴		کارگاه طراحی قالی (۲)	۲	-	۹۶	۹۶	کارگاه طراحی قالی (۱)	-
۵		پژوهش در فرش	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۶		کاربرد کوتاه نوشته ها در روش تحقیق	۱	۱۶	-	۱۶	-	-
۷		بهداشت، ایمنی، امنیت و محیط زیست	۱	۱۶	-	۱۶	-	-
۸		کاربرد رایانه در طراحی فرش	۲	-	۹۶	۹۶	-	-
۹		کارگاه طراحی گلیم و سایر زیراندازها	۲	-	۹۶	۹۶	-	کارگاه طراحی قالی (۱)
۱۰		کارگاه رنگ و نقطه (۱)	۲	-	۹۶	۹۶	کارگاه طراحی پایه	-
۱۱		کارگاه رنگ و نقطه (۲)	۲	-	۹۶	۹۶	کارگاه رنگ و نقطه (۱)	-
		پروژه	۳	-	۱۴۴	۱۴۴	ترم آخر	-
		جمع	۲۳	۱۲۸	۷۲۰	۸۴۸	-	-

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

جدول ترم بندی (پیشنهادی) :

ترم اول

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	مبانی سواد بصری
-	۳۲	-	۳۲	۲	شناخت و ریشه یابی طرح‌ها و نقوش فرش
-	۳۲	-	۳۲	۲	شناخت و ارزیابی طرح و نقشه فرش
-	۳۲	-	۳۲	۲	فرش و دکوراسیون داخلی
-	۱۱۲	۹۶	۱۶	۳	نگارگری
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه طراحی پایه
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی »
-	-	-	-	۱۶	جمع کل

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
تاریخ فرش ایران و جهان	۳۲	-	۳۲	۲	مدیریت تولید در کارگاه‌های فرش
هم نیاز: مدیریت تولید در کارگاه‌های فرش	۳۲	-	۳۲	۲	اقتصاد فرش
شناخت و ریشه یابی طرح‌ها و نقوش فرش	۳۲	-	۳۲	۲	زیبایی شناسی فرش دستباف
کارگاه طراحی پایه	۹۶	۹۶	-	۲	هندسه نقوش
کارگاه طراحی پایه	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه طراحی قالی (۱)
هم نیاز: کارگاه طراحی قالی (۱)	۹۶	۹۶	-	۲	کارگاه طراحی گلیم و سایر زیراندازها
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس «مبانی نظری اسلام»
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی یک
-	-	-	-	۱۸	جمع



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

ترم سوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	-	۳۲	۲	اصول بازاریابی فرش
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کنترل کیفی و استانداردهای فرش
کارگاه طراحی قالی (۱)	۹۶	۹۶	-	۲	کارگاه طراحی قالی (۲)
کارگاه طراحی پایه	۹۶	۹۶	-	۲	کارگاه رنگ و نقطه (۱)
-	۳۲	-	۳۲	۲	پژوهش در فرش
-	۱۶	-	۱۶	۱	بهداشت، ایمنی، امنیت و محیط زیست
-	۳۲	-	۳۲	۲	زبان تخصصی پیشرفته
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس « انقلاب اسلامی »
	۴۳۲	۲۴۰	۱۹۲	۱۷	جمع

ترم چهارم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
اصول بازاریابی فرش	۳۲	-	۳۲	۲	شناخت بازارهای جهانی فرش دستباف
	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ فرش ایران و جهان
کارگاه رنگ و نقطه (۱)	۹۶	۹۶	-	۲	کارگاه رنگ و نقطه (۲)
-	۹۶	۹۶	-	۲	کاربرد رایانه در طراحی فرش
-	۱۶	-	۱۶	۱	کاربرد کوتاه نوشته ها در روش تحقیق
ترم چهارم	۱۴۴	۱۴۴	-	۳	پروژه
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی »
-	۳۲	۳۲	-	۱	تربیت بدنی (۲)
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی دو
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	-	-	-	۱۹	جمع



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

مشخصات پودمان ها

ردیف	نام پودمان	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	پودمان پیش نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	پایه	کاربینی	۱	-	۲۲	۲۲	-	-
		مبانی سواد بصری	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		شناخت و ریشه یابی طرح ها و نقوش فرش	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		شناخت و ارزیابی طرح و نقشه فرش	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		فرش و دکوراسیون داخلی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲	تولید، اقتصاد و بازاریابی فرش	تاریخ فرش ایران و جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		مدیریت تولید در کارگاه های فرش	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		اقتصاد فرش	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		اصول بازاریابی فرش	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		شناخت بازارهای جهانی فرش دستیاف	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		پژوهش در فرش	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳	کار در محیط یک	کارورزی ۱	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-
۴	طراحی پایه	زیبایی شناسی فرش دستیاف	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		نگارگری	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	-	-
		کارگاه طراحی پایه	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		هندسه نقوش	۲	-	۹۶	۹۶	-	-
۵	طراحی قالی	کنترل کیفی و استانداردهای فرش	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		کارگاه طراحی قالی (۱)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		کارگاه طراحی قالی (۲)	۲	-	۹۶	۹۶	-	-
		زبان تخصصی پیشرفته	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		کاربرد کوتاه نوشته ها در روش تحقیق	۱	۱۶	-	۱۶	-	-
		بهداشت، ایمنی، امنیت و محیط زیست	۱	۱۶	-	۱۶	-	-
۶	طراحی گلیم و نقشه کشی فرش	کاربرد رایانه در طراحی فرش	۲	-	۹۶	۹۶	-	-
		کارگاه طراحی گلیم و سایر زیراندازها	۲	-	۹۶	۹۶	-	-
		کارگاه رنگ و نقطه (۱)	۲	-	۹۶	۹۶	-	-
		کارگاه رنگ و نقطه (۲)	۲	-	۹۶	۹۶	-	-
		پروژه	۳	-	۱۴۴	۱۴۴	-	-
۷	کار در محیط دو	کارورزی ۲	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-

*مجموع ساعات آموزشی هر پودمان ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت است.

*تعداد پودمان های هر دوره با احتساب پودمانهای کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.

*دروس عمومی و مهارت های مشترک به ارزش ۱۵ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده برای هر پودمان (بین ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت) در پودمان های پایه و تخصصی در قالب جدول نحوه اجرای پودمان ها ارایه می شود



جدول نحوه اجرای پودمان های آموزشی دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفته دوم	هفته اول
	عملی	نظری			
-	۳۲	-	۱	کاربری	۸ هفته اول
-	۴۸	۱۶	۲	مبانی سواد بصری	
-	-	۳۲	۲	شناخت و ریشه یابی طرح ها و نقوش فرش	
-	-	۳۲	۲	شناخت و ارزیابی طرح و نقشه فرش	
-	-	۳۲	۲	فرش و دکوراسیون داخلی	

نام پودمان: پایه
تعداد واحد: ۹
ساعت کل پودمان: ۱۹۲
نام پودمان پیش نیاز: ندارد
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
وجود ندارد:
وجود دارد:
تعداد درس: ۴
تعداد واحد: ۸

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفته دوم	هفته اول
	عملی	نظری			
-	-	۳۲	۲	-	تاریخ فرش ایران و جهان
تاریخ فرش ایران و جهان	-	۳۲	۲	مدیریت تولید در کارگاه های فرش	-
مدیریت تولید در کارگاه های فرش	-	۳۲	۲	اقتصاد فرش	
-	-	۳۲	۲	-	اصول بازاریابی فرش
اصول بازاریابی فرش	-	۳۲	۲	شناخت بازارهای جهانی فرش دستباف	-
-	-	۳۲	۲	پژوهش در فرش	

نام پودمان: تولید، اقتصاد و بازاریابی فرش
تعداد واحد: ۱۲
ساعت کل پودمان: ۱۹۲
نام پودمان پیش نیاز: پایه
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
وجود ندارد:
وجود دارد:
تعداد درس: ۴
تعداد واحد: ۸



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

جدول نحوه اجرای پودمان های آموزشی دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ت
	عملی	نظری				
-	۲۴۰	-	۲	کاروزی ۱		۳

نام پودمان: کار در محیط ۱	تعداد واحد: ۲	ساعت کل پودمان: ۲۴۰
نام پودمان پیش نیاز: -	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>	وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد درس: ۳	تعداد واحد: ۶	



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

جدول نحوه اجرای پودمان های آموزشی دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	تعداد واحد	نام پودمان: طراحی پایه
	عملی	نظری					
شناخت و ریشه یابی طرح ها و نقوش فرش	-	۳۲	۲	زینبایی شناسی فرش دستباف		۲	تعداد واحد: ۹ ساعت کل پودمان: ۳۰۴
-	۹۶	۱۶	۲	نگارگری		۲	نام پودمان پیش نیاز: پایه
-	۴۸	۱۶	۲	-	کارگاه طراحی پایه	۲	امکان آرایه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
کارگاه طراحی پایه	۹۶	-	۲	هندسه نقوش	-	۲	وجود ندارد: <input type="checkbox"/> وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>

تعداد درس: ۲
تعداد واحد: ۳

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	تعداد واحد	نام پودمان: طراحی قالی
	عملی	نظری					
-	۴۸	۱۶	۲	کنترل کیفی و استانداردهای فرش		۲	تعداد واحد: ۱۰ ساعت کل پودمان: ۲۸۸
کارگاه طراحی پایه	۴۸	۱۶	۲	-	کارگاه طراحی قالی (۱)	۲	نام پودمان پیش نیاز: طراحی پایه
کارگاه طراحی قالی (۱)	۹۶	-	۲	کارگاه طراحی قالی (۲)	-	۲	امکان آرایه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
-	-	۳۲	۲	زمان تخصصی پیشرفته		۲	وجود ندارد: <input type="checkbox"/> وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>
-	-	۱۶	۱	کاربرد کوتاه نوشته ها در روش تحقیق		۱	تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۴
-	-	۱۶	۱	بهداشت، امنیت و محیط زیست		۱	



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

جدول نحوه اجرای پودمان های آموزشی دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
-	۹۶	-	۲	کاربرد رایانه در طراحی فرش	
کارگاه طراحی قالی (۱)	۹۶	-	۲	کارگاه طراحی گلیم و سایر زیراندازها	
کارگاه طراحی پایه	۹۶	-	۲	-	کارگاه رنگ و نقطه (۱)
کارگاه رنگ و نقطه (۱)	۹۶	-	۲	کارگاه رنگ و نقطه (۲)	-
-	۱۴۴	-	۳	پروژه	

نام پودمان: طراحی گلیم و نقشه کشی فرش
تعداد واحد: ۱۱ ساعت کل پودمان: ۵۲۸
نام پودمان پیش نیاز: طراحی پایه
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
وجود ندارد: <input checked="" type="checkbox"/>
وجود دارد: <input type="checkbox"/>
تعداد درس: - تعداد واحد: -

نام پودمان: کار در محیط ۲
تعداد واحد: ۲ ساعت کل پودمان: ۲۴۰
نام پودمان پیش نیاز: -
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>
وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>
تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۶

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
-	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲	



فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

۳۰	۴	<p>شناخت و کاربرد رنگ در آثار هنری در ایران رنگ در میان اقوام ایرانی و ملل و تمدن های کهن (لباس، محیط، بنا) شناخت و کاربرد رنگ در نقوش فرش (قالی - گلیم) اجرای تباین رنگی هفتگانه، تنالیتته های با استفاده از آکرلیک اجرای فرم و رنگ و پرسپکتیو رنگی با استفاده از گواش اجرای نمونه رنگی نقوش فرش بر اساس مبانی رنگ</p>	عنصر رنگ در اثر هنری	۶
----	---	--	----------------------	---

ج: منبع درسی:

- ۱- محمد حسین ملیحی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی - زبان و بیان و تمرین، تهران، احیا کتاب، ۱۳۶۷
- ۲- ماکس لوشتر، روانشناسی رنگها، ترجمه لیلا مهرادبی، حسام، تهران، ۱۳۷۹
- ۳- غلامحسین نامی، مبانی هنرهای تجسمی (ارتباطات بصری)، توس، تهران، ۱۳۷۸
- ۴- آیت الهی، حبیب الله، مبانی رنگ شناسی، سمت، تهران، ۱۳۸۰



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی سواد بصری

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته ارشته های تحصیلی متجانس:

کارشناسی ارشد صنایع دستی، پژوهش هنر

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): سه سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): دو سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی / خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی / خوب

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- کارگاه ۴۵ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- نمونه هایی از آثار هنری دانشجویان از مبانی هنرهای تجسمی ۲- رایانه و کلیه تجهیزات لازم ۳- ویدئو پروژکتور

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، تمرین و تکرار، کارگاهی، فیلم و اسلاید

مباحث نظری در داخل کارگاه تجهیز شده به امکانات طراحی برای ورود به کارهای عملی دانشجویان بیان می شود و بر اساس شرح و شیوه

اجرایی مربی با راهنمایی ایشان نمونه هایی را در کارگاه اجرا نموده و نمونه تکمیلی آن را در منزل به اجرا در خواهند آورد.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی، ارایه پروژه. امتحان نهایی به صورت ژورمان برگزار می شود.



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

نام درس: شناخت و ریشه یابی طرح‌ها و نقوش فرش			
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			
عملی	نظری		
-	۲	واحد	
-	۳۲	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی با ویژگی‌های محتوایی، ساختاری و نمادین طرح‌ها و نقوش فرش ایران			
ب: سرفصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا
عملی	نظری		ریز محتوا
			رئوس مطالب
-	۶	۱	تعاریف و اصطلاحات (طرح- نقش- نقش‌مایه- آرایه - نقشه و ...) معرفی فرهنگ، سنت، اسطوره، تمدن و باورها و عقاید نجد ایران آشنایی کلی با فرهنگ اقوام کهن ایران شامل: ترکمن‌ها / لرها / لک‌ها / کردها / بلوچ‌ها / ترک، عرب و عجم و ... تاریخچه طرح‌ها و نقوش سنتی (قبل و بعد از تاریخ، دوران اسلامی)
-	۸	۲	ذهن خلاق منشأ خلق طرح‌ها و نقوش هدف از خلق طرح‌ها و نقوش (تزئین، ارتباط، نماد و نشان قوم، آداب و رسوم پرستش و ...) اقسام طرح بر حسب موضوع و مضمون شامل حماسی، معنوی، توصیفی، تخیلی اقسام طرح بر حسب ترکیب و ساختار شامل هندسه آشکار، هندسه پنهان و تلفیقی
-	۶	۳	انواع نقوش به لحاظ موضوع شامل نقوش انسانی، نقوش جانوری، نقوش گیاهی و جمادی معرفی برخی از نقوش اصیل مانند: درخت زندگی، بز شوش، مرغک و قوچ، سیمرغ و اژدها، نیلوفر آبی، ماه و ستاره باستانی، گردونه خورشید (سواستیکا) و ... انواع نقوش به لحاظ منشأ وجودی شامل طبیعی، انتزاعی و تجربیدی معرفی برخی از نقوش مانند گل و مرغ، گل فرنگ، اسلیمی و ختایی، بوته جقه، گلدان و قندیل، نقوش هندسی و گره هندسی و کاربندی، قوس و دورهای اسلامی و ... معرفی برخی نقش‌مایه‌هایی مانند، نقش‌مایه گره سرنوشت، گواره، مداخل، خطوط راه راه یا محرمان، شانه، شرفه، بازو بندی، پاره سیب و ... انواع نقوش به لحاظ ساختاری شامل نقوش شکسته، نقوش گردان و تلفیقی
-	۴	۴	اصل اول: خطوط متصل نقوش؛ عدم آن؛ خطوط منفصل اصل دوم: خطوط منحنی نقوش؛ عدم آن؛ خطوط شکسته اصل سوم: انتقال نقوش به شیوه انعکاس یا انعکاسی؛ عدم آن؛ انتقالی عین به عین اصل چهارم: زیر و رو شدن خطوط نقوش یا تسخیری؛ فقدان آن؛ نقوش مسطح اصل پنجم: عدم بازتاب و جهت دید خنثی نقوش؛ فقدان آن؛ جهت دار: منظره



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

۸	اصول و مبانی بصری نقوش فرش (عناصر، انرژی، فضا، کادر، نور، رنگ) نقوش نمادین (سمبلیک) فرش‌های اصیل (ملی، منطقه ای، قومی و طایفه ای) ترکیب بندی طرح‌ها و نقش‌ها (ساختاری، قالب‌های رنگی، نسبت‌های طلایی) تحلیل روش‌های اجرایی طرح و نقشه (سنتی، مدرن، رایانه ای)	تجزیه و تحلیل نقوش فرش	۵
<p>ج: منبع درسی:</p> <ol style="list-style-type: none"> ۱- عصمت عرب گلپایگانی، اساطیر ایران باستان - جنگی از اسطوره‌ها، هیرمند، تهران، ۱۳۷۶ ۲- سید جلال‌الدین بصام، محمد حسین فرجو، امیر احمد ذریه زهرا، رویای بهشت- هنر قالیبافی ایران، سازمان اتکا، تهران، ۱۳۸۳ ۳- سیروس پرهام، دست‌بافت‌های عشایری و روستایی فارس، امیرکبیر، تهران، ۱۳۷۰ ۴- عصام السعید، پارمان، عایشه، نقش‌های هندسی در هنر های اسلامی، ترجمه مسعود رجب نیا، انتشارات سروش، تهران، ۱۳۶۳ ۵- جبلی، حسن، آموزش طراحی قالی، مؤسسه فرهنگی هنری نوروز هنر، تهران، ۱۳۸۰ ۶- تذهیبی، مسعود، شهبازی، فریده، نقش‌مایه های ایرانی، چاپ ششم، انتشارات سروش، تهران، ۱۳۸۷ ۷- شعبانی خطیب، صفرعلی، فرهنگ نامه تصویری - آرایه و نقشه فرش‌های ایران، انتشارات سپهر اندیشه، قم، ۱۳۸۷ 			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شناخت و ریشه یابی طرح ها و نقشه فرش

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد پژوهش هنر، صنایع دستی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- نمونه هایی از عکس های فرش های اصیل

۲- ویدئو پروژکتور

۳- یک دستگاه رایانه با کلیه امکانات

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، پژوهشی گروهی، فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

عملی		نظری		نام درس: شناخت و ارزیابی طرح و نقشه فرش پیش نیاز: تاریخ فرش ایران و جهان
-		۲	واحد	
-		۳۲	ساعت	
الف: هدف درس: شناخت ویژگی‌های ظاهری طرح و نقشه فرش و تناسب آن و آشنایی با مؤلفه های ارزش گذاری طرح و نقشه فرش دستیاف				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
-	۸	تناسب نقش و نقش‌مایه با طرح‌های خاص منطقه تناسب طرح با رج‌شمار تناسب طرح با ابعاد ترکیب بندی مناسب و هماهنگ طرح رعایت اصالت‌ها در اجزای نقوش و رنگ گذاری نقشه فرش منطقه ترکیب بندی و هم‌نشینی رنگ‌ها (تباين و هارمونی) ویژه منطقه رنگ و نقطه گذاری صحیح در نقشه نسبت به محتوا و فرهنگ منطقه استفاده مطلوب از مواد اولیه رنگی (جسمی - روحی و مواد نگه‌دارنده) در نقشه	شناخت ویژگی کلی طرح‌ها و نقشه های فرش	۱
-	۱۰	تعریف و اهمیت طبقه بندی فرش انواع طبقه بندی‌های طرح‌های فرش ایران به لحاظ قدمت، ساختار طرح (یک دوم، یک چهارم، واگیره، سراسری)، نوع نقوش (سنتی، طبیعی، مدرن)، طرح و نقوش (تقسیم‌بندی سیسیل ادواردز، فرهنگ جامع فرش ...)، مضامین و کارکرد فرش (آیینی، رمزی، آویز و زینتی، پوشش و زیرانداز و ...)، رنگ‌بندی متن و حاشیه (رنگ‌های غالب سرد و گرم)	طبقه بندی طرح‌های فرش ایران	۲
-	۱۴	نظریه ارزش در علم اقتصاد انواع ارزش (طبیعی، مطلق یا درونی، نسبی) ارزش‌گذاری کالاها و خدمات فرهنگی (خصوصی - عمومی - ترکیبی) مؤلفه‌های ارزش فرهنگی (ارزش زیبایی شناختی، ارزش معنوی، ارزش اجتماعی، ارزش نمادین و ارزش اصالت) مؤلفه های ارزیابی نقشه فرش شامل شناسایی ویژگی‌های بصری نقشه، شناسایی فراگرد فرهنگی و قومی و اصالت (قدمت) نقشه فرش، تحلیل نگرشی مانند محتوای معنوی و عرفانی نقشه،	نظریه های ارزش و مؤلفه های ارزش گذاری آثار هنری با تأکید بر طرح و نقشه فرش	۳



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

	تحلیل محتوا و ارزش نمادین اثر، ارزیابی مهارت و توان طراح و نقاش فرش، ارزش کاربری نقشه در عصر حاضر (نیاز بازار)	
<p>ج: منبع درسی:</p> <p>۱- سید جلال‌الدین بصام، محمد حسین فرجو، امیر احمد ذریه زهرا، رویای بهشت- هنر قالیافی ایران، سازمان اتکا، تهران، ۱۳۸۳</p> <p>۲- سیروس پرهام، دست‌بافت‌های عشایری و روستایی فارس، امیرکبیر، تهران، ۱۳۷۰</p> <p>۳- تورج ژوله، پژوهشی در فرش ایران، انتشارات فرهنگسرا، تهران، ۱۳۸۲</p> <p>۴- تراسبی، دیوید، اقتصاد و فرهنگ، ترجمه کاظم فرهادی، نشر نی، چاپ دوم، ۱۳۸۵</p>		



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شناخت و ارزیابی طرح و نقشه فرش

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد فرش با گرایش طراحی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال در حوزه فروش و ارزش گذاری آثار هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه

۲- ویدئو پروژکتور

۳- اسلاید های طرح و نقشه فرش ایران

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، بازدید، فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

			نام درس: فرش و دکوراسیون داخلی	
			پیش نیاز: ندارد	
			الف: هدف درس: شناخت استفاده از زیراندازها و تابلو فرش ها در دکوراسیون داخلی و انتقال مفاهیم فرهنگی و اعتقادی به وسیله ی آن ها	
			ب: سر فصل آموزشی:	
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)		عملی
		نظری	عملی	
		واحد	۲	-
		ساعت	۳۲	-
۱	کلیات	ریز محتوا	۴	-
		تعاریف، اصطلاحات، واژه شناسی		
		پیشینه فرش و دکوراسیون داخلی		
۲	انواع بافته های داری و زیراندازها - قالی بافی	ریز محتوا	۴	-
		گل برجسته		
		خرسک		
		قالی دورویه		
		نمکدان بافی		
		چننه		
۳	انواع بافته های داری و زیراندازها - گلیم بافی	ریز محتوا	۴	-
		گل برجسته		
		ورنی		
		شیریکی بیج		
		سفره کردی		
		مفرش		
		مسند		
		ساده گلیم دورو		
		سوزنی		
		رند		
۴	سایر انواع بافته های داری و زیراندازها	ریز محتوا	۴	-
		زبلوبافی		
		پلاس بافی		
		جل اسب		
		اجاق قراقی		
		خورجین بافی		
		نمدمالی / نمد		
		سرانداز بافی		



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
-	۴	تابلو فرش (منظره، پرتره و ...)، فرش های دیواری و ...	انواع بافته های داری تزیینی	۵
-	۶	براساس سبک های دکوراسیون داخلی: سنتی، مدرن، پست مدرن و کلاسیک استفاده از بافته های داری براساس شرایط آب و هوایی و اقلیمی استفاده از بافته های داری براساس فرهنگ و آداب و رسوم محلی، شهری، استانی، کشوری یا ملی، منطقه ای و بین المللی	روش های استفاده از بافته های داری در دکوراسیون داخلی	۶
-	۶	معرفی و گسترش فرهنگ و هویت ایرانی و اسلامی معرفی و گسترش موتیف ها، عناصر هنری، نمادها، نشانه ها و ... ایرانی و اسلامی فرهنگ سازی و فرهنگ پذیری ایرانی و اسلامی با استفاده از بافته های داری در سطح بین المللی	استفاده از بافته های داری با رویکرد فرهنگی	۷

ج: منبع درسی:
- منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فرش و دکوراسیون داخلی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

۱ - کارشناسی ارشد: فرش، نساجی، صنایع دستی و هنرهای سنتی، دکوراسیون داخلی، معماری داخلی، هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۴ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۴ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:-

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ارائه پروژه



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

عملی		نظری		نام درس: تاریخ فرش ایران و جهان	
-		۲	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
-		۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با پیدایش و سیر تحول فرش‌بافی در ایران و جهان و ویژگی‌های بافت و عوامل موثر بر رونق فرش در مناطق عمده فرش‌بافی جهان					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)				ردیف	
عملی	نظری	رئوس مطالب و ریز محتوا	رئوس مطالب		
-	۲	آثار فرش‌بافی اولیه و فرش‌های کشف شده در کاوش‌های باستان‌شناسی	پیدایش فرش‌بافی	۱	
		آشنایی با ابزار و ادوات مکشوفه برای بافت فرش و سایر منسوجات			
		آشنایی با فرضیه‌های ارائه شده در باره منشأ فرش‌بافی			
		بررسی تاریخی اولین حوزه‌های جغرافیایی بافت فرش و دیگر بافته‌ها در ایران			
-	۴	فرش دوران هخامنشی (پازیریک و پاسادار)	فرش‌بافی در ادوار تاریخی ایران تا قبل از صفویه	۲	
		فرش دوران اشکانی (قومس)			
		فرش دوران ساسانی (فرش بهارستان)			
		فرش‌بافی در دوره پس از اسلام تا قبل از دوره صفویه با استفاده از منابع مکتوب و ارتباط آن با سایر هنرهای ایران			
-	۴	اهمیت فرش در دوره صفویه و معرفی طرح و نقش و طراحان شاخص این دوره	فرش‌بافی در دوران صفویه	۳	
		معرفی فرش‌های مشهور این دوره موجود در موزه‌های ایران و جهان			
		مراکز مهم فرش‌بافی در این دوره در شمال شرق (خراسان و هرات)، شمال غرب (تبریز و خوی)، مرکز (اصفهان و کاشان)، جنوب (کرمان)			
-	۴	فرش‌بافی در دوران افشاریه، زندیه، قاجار و صادرات آن	فرش‌بافی از دوران صفویه تا دوران معاصر	۴	
		فعالیت شرکت‌های خارجی در تولید فرش از اوایل قرن بیستم نظیر شرکت برادران نیوکاستلی، عطیه بوروس، زیگلر، O.C.M. و ...			
		جنگ‌های جهانی اول و دوم و بحران اقتصادی سال‌های ۱۹۳۰ و تأثیر آن بر فرش‌بافی ایران			
		تاسیس موسسه قالی ایران و شرکت سهامی فرش ایران			



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

-	۱۸	کشورهای آسیا شامل ترکیه، حوزه قفقاز، ترکستان غربی، ترکستان شرقی، چین، نپال، تبت، هند، پاکستان، افغانستان	شرایط اقلیمی، تاریخ، فرهنگ، هنر، تمدن، تحولات عمده کشورهای جهان و تأثیر آنها بر فرش بافی هر منطقه، تأثیر متقابل فرش ایران و سایر کشورها، دوران رونق و رکود فرش بافی هر منطقه و دلایل آن، مراکز عمده بافت فرش در هر منطقه و ویژگی‌های هنری و فنی آنها، وضعیت فعلی فرش بافی کشورها	۵
		کشورهای آفریقا شامل مصر، مراکش، تونس، الجزایر		
		کشورهای اروپا شامل اسپانیا، فرانسه، انگلستان، رومانی، اوکراین، لهستان		
		آمریکا شامل قبایل سرخ‌پوست		

ج: منبع درسی:

۱- ژوله، تورج. پژوهشی در فرش ایران. یساولی، ۱۳۸۱

۲- حشمتی رضوی، فضل الله. تاریخ فرش، سیر تحول و تطور فرش بافی ایران. سمت، ۱۳۸۷

۳- مجابی، سید علی، فنایی، زهرا. پیش درآمدی بر تاریخ فرش جهان. دانشگاه آزاد اسلامی نجف آباد، ۱۳۸۸

Day, Susan. Great Carpets of the World. Thames and Hudson, ۱۹۹۶



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ فرش ایران و جهان

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد فرش، پژوهش هنر

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:-

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس حداقل ۳۰ مترمربع ۲- وسایل سمعی و بصری

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، بازدید از موزه فرش ، فیلم و اسلاید از فرش‌های ایران و جهان و نحوه تولید فرش در

کشورهای مختلف

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، رایانه پروژه



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

عملی		نظری		نام درس: مدیریت تولید در کارگاه های فرش پیش نیاز: تاریخ فرش ایران و جهان	
-		۲	واحد		
-		۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: شناخت نحوه اداره کارگاه های تولید فرش و واحدهای مرتبط با آن					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
-	۴	تعریف مدیریت عناصر و وظایف مدیریت برنامه ریزی استراتژیک و عملیاتی در سازمان تصمیم گیری و مدل های آن برنامه ریزی نیروی انسانی در واحدهای مرتبط با فرش شامل استخدام و انگیزش نیروی انسانی ارتباطات نظارت و کنترل	آشنایی با تعاریف و وظایف مدیریت	۱	
-	۸	تعریف و هدف تولید برنامه ریزی ظرفیت تعادل خط تولید مدیریت خرید کنترل موجودی کنترل کیفیت تعمیرات و نگهداری	آشنایی با مراحل تولید در کارگاه های فرش	۲	
-	۱۰	بررسی سفارش تولید شناسایی امکانات تولید سفارش شناسایی نیروهای مورد نیاز برای تولید فرش نحوه محاسبه و تعیین مواد اولیه مورد نیاز انتخاب نیروها و مکان تولید نحوه سفارش تهیه و تدارک مواد اولیه مورد نیاز تقسیم کار بین عوامل تولید	طراحی برنامه تولید	۳	
-	۲	انبار مواد اولیه انبار کالای ساخته شده	آشنایی با انبار و انبارداری	۴	
-	۶	نحوه عقد قرارداد کار نحوه پرداخت حقوق	برنامه ریزی مالی	۵	



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

		تأمین بودجه	
		قیمت گذاری	
		محاسبه سود و زیان	
		خدمات بانکی	
-	۲	تاریخچه قوانین کار مرتبط با فرش دستباف و قوانین روز بیمه های فرش دستباف و نیروی انسانی مرتبط مالیات بر درآمد و مالیات بر ارزش افزوده قوانین و مقررات مرتبط با تولید فرش به شیوه های مختلف	۶ آشنایی با قوانین کار، بیمه، مالیات، حمایت از مجتمع های قالیبافی و سایر قوانین مرتبط

ج: منبع درسی:

- ۱- الوانی، سید مهدی؛ میرشفیعی، نصرالله. مدیریت تولید. انتشارات آستان قدس رضوی، مشهد، ۱۳۸۰
- ۲- حشمتی رضوی، فضل الله. مدیریت هنر و صنعت فرش ایران. سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها، تهران، ۱۳۸۱
- ۳- طاهری، شهنام. مدیریت تولید و عملیات (کاربردی). دانشگاه آزاد اسلامی واحد جنوب تهران، ۱۳۷۲



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مدیریت تولید در کارگاه‌های فرش

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد مدیریت فرش - مدیریت نساجی - مهندسی صنایع
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی / خوب
- میزان تسلط به رایانه: عالی / خوب

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

نام درس: اقتصاد فرش			هم‌نیاز: مدیریت تولید در کارگاه‌های فرش	
الف: هدف درس: آشنایی با جایگاه فرش در اقتصاد ایران				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)		عملی
		نظری	عملی	
		واحد	۲	-
		ساعت	۳۲	-
۱	رئوس مطالب آشنایی با علم اقتصاد	ریز محتوا	۸	-
		تعریف علم اقتصاد		
		تعریف اقتصاد کلان		
		تعریف اقتصاد خرد		
		قانون عرضه و تقاضا		
		آشنایی با چرخه درآمد و هزینه		
۲	رئوس مطالب آشنایی با نقش فرش در اقتصاد ایران و جهان	ریز محتوا	۴	-
		نقش فرش در صادرات کالاهای غیر نفتی		
		نقش فرش در تولید ناخالص داخلی و مقایسه آن با سایر فعالیت‌های اقتصادی		
		نقش فرش در اشتغال و امور اجتماعی		
		بررسی وضعیت فرش در رابطه با کالاهای جایگزین و کالاهای مکمل		
		بررسی آماری میزان صادرات فرش ایران و سهم و جایگاه آن در مقایسه با کشورهای رقیب		
		چشم انداز آینده بازار جهانی فرش دستباف		
۳	رئوس مطالب آشنایی با نظام‌های تولید فرش	ریز محتوا	۴	-
		ویژگی‌های تولید به حساب خود		
		ویژگی‌های تولید به حساب دیگران		
		ویژگی‌های تولید به روش تعاونی و خصوصی		
		ویژگی‌های تولید در روش دولتی و مؤسسات عمومی غیر انتفاعی		
		ویژگی‌های تولید به روش نیمه متمرکز در کارگاه‌های خانگی و متمرکز در مجتمع‌های کارگاهی		
۴	رئوس مطالب آشنایی با ویژگی‌های مشاغل جنبی فرش	ریز محتوا	۴	-
		ویژگی‌های تولید مواد اولیه فرش و تفاوت آن با تولیدات مشابه در صنعت نساجی		
		ویژگی‌های کارگاه‌های رنگرزی خامه قالی		
		ویژگی‌های کارگاه‌های طراحی و نقشه کشی فرش		
		ویژگی‌های کارگاه‌های رفوگری و عملیات تکمیلی فرش و کارگاه‌های قالی شویی		
		ویژگی‌های مراکز توزیع و فروش فرش (عمده فروشی، خرده فروشی و واسطه گری در صنعت فرش)		
۵	رئوس مطالب هزینه های تولید فرش	ریز محتوا	۸	-
		هزینه های ثابت در تولید فرش و مشاغل جانبی		
		هزینه های متغیر در تولید فرش و مشاغل جانبی		
		تعیین نقطه سر بسر		



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

		اصول قیمت گذاری فرش دستباف		
		نوسانات تولید و بازار فرش		
		عوامل موثر بر عرضه و تقاضا در حوزه فرش		
		تأثیر نرخ ارز بر بازار و تولید فرش		
-	۴	تسهیلات بانکی و کمک‌های دولت به فرش	مسائل مالی و صادرات فرش	۶
		هزینه های گمرک برای صادرات فرش و مشوق‌های صادراتی		
		هزینه تبلیغات در افزایش قیمت فرش و میزان فروش آن		

ج: منبع درسی:

- باباخانی، مسعود؛ آسیایی، محمد؛ ابراهیمی، بابک؛ راوشی، مینا. مبانی اقتصاد خرد. تهران، دانشگاه علم و صنعت، ۱۳۸۷



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: اقتصاد فرش

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد مدیریت فرش - کارشناسی ارشد اقتصاد

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

نام درس : اصول بازاریابی فرش				
عملی	نظری			
-	۲	واحد		
-	۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با اصول و مبانی بازاریابی در واحد های تجاری، اصول حاکم بر بازارهای رقابتی، شناخت نیازهای مشتریان، شناخت فضای ارتباطی حاکم بر بازارهای عصر حاضر				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
-	۸	سیستم اطلاعات بازاریابی تجزیه و تحلیل اطلاعات فرآیند تحقیقات بازاریابی ارائه برنامه تحقیق اجرای طرح تحقیق تحقیقات بازاریابی در شرکت های کوچک، سازمان های غیر انتفاعی، در سطح بین الملل	تحقیقات بازاریابی	۱
-	۸	مدل رفتار خریدار و عوامل موثر بر آن فرآیند خرید نقش خرید مراحل تصمیم گیری فرآیند خرید	تجزیه و تحلیل بازار مصرف کننده و رفتار خریدار (مصرف کننده)	۲
-	۸	خرید سازمانی مقایسه بازار تجاری با بازار مصرف کننده عوامل شرکت کننده در فرآیند خرید عوامل اثر گذار بر خریداران تجاری بازارهای سازمانی و دولتی	تجزیه و تحلیل بازار تجاری و رفتار خریدار تجاری	۳
-	۸	تقسیم بندی بازار بازاریابی انبوه بازاریابی مستی بر بخش هایی از بازار بازاریابی خرد بازاریابی مستی بر تقسیم بندی بازار مصرف (بر حسب مناطق جغرافیایی، ترکیب جمعیت، عوامل روانی، رفتار گروه های مصرف کننده، ترکیب میناها) تقسیم بندی بازارهای تجاری	انتخاب بازار	۴



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

	تقسیم بندی بازارهای بین‌المللی	
	ارزیابی بخش‌های بازار	
	بازاریابی یکنواخت	
	بازاریابی متمایز	
	بازاریابی متمرکز	
	راهبرد تعیین جایگاه در بازار	
	شناسایی مزیت‌های رقابتی و انتخاب مزایای رقابتی مناسب	

ج: منبع درسی:

- ۱- اصول و مبانی بازاریابی - نوشته فیلیپ کاتلر - آرمسترانگ، ترجمه بهمن فروزنده، نشر آموزه، ۱۳۷۷، اصفهان
 - ۲- بازاریابی و مدیریت بازار - نوشته داور ونوس، احمد روستا، عبدالحمید ابراهیمی - انتشارات سمت - ۱۳۹۰
- Kotler, Philip, And Gary Armstrong "Principals of Marketing " ۱۲EthPearson PrenticeHall Inc, ۲۰۰۸.



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: اصول بازاریابی فرش

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی) :

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناسی ارشد بازاریابی - مدیریت بازرگانی و *MBA* گرایش بازاریابی با حداقل سه سال سابقه تدریس

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال) برای دکتری: یک سال

حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال) برای کارشناسی ارشد: سه سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال) : سه سال / پنج سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب ■

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

نام درس: شناخت بازارهای جهانی فرش دستباف		
پیش نیاز: اصول بازاریابی فرش		
عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی با بازارهای جهانی فرش دستباف و نحوه ورود به آن		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)
عملی	نظری	
	ریز محتوا	رئوس مطالب
-	۶	۱
شناخت محیط‌های اقتصادی، سیاسی، فرهنگی جهان		ورود به بازار جهانی
دسته بندی بازار جهانی و تعیین بازار هدف		
شیوه های ورود به بازار (صادرات، تشکیل مشارکت خصوصی، اعطای پروانه، قرارداد تولید، قرارداد مدیریت، مالکیت مشترک، سرمایه گذاری مستقیم)		
برنامه بازاریابی جهانی (آمیخته های بازاریابی)		
-	۴	۲
معرفی بازارهای بین‌المللی فرش دستباف (مراکز اروپا، آسیا، خاورمیانه، آمریکا، افریقا)		شناخت بازارهای بین‌المللی فرش دستباف
گردش و اهمیت هر یک از بازارها		
بررسی گذشته و حال بازارهای مذکور		
توزیع جغرافیایی صادرات فرش ایرانی		
-	۲	۳
سهم ایران در طی سال‌های اخیر در این بازارها		جایگاه و سهم فرش ایران از بازارهای جهانی
سهم سایر کشورهای تولید کننده فرش در طی سال‌های اخیر در این بازارها		
-	۴	۴
میزان تولید فرش		بررسی ویژگی‌های فرش در کشورهای تولید کننده
قیمت و کیفیت فرش		
طرح و ویژگی‌های هنری فرش		
موقعیت اجتماعی بافندگان فرش		
-	۴	۵
مقایسه سهم فرش دستباف با کالاهای جایگزین (موکت، فرش ماشینی، سایر زیراندازهای دستی و ...)		جایگاه و سهم فرش دستباف در مقایسه با سایر کالاها
مقایسه سهم فرش دستباف با کالاهای مکمل (سنگ، کفپوش، پارکت و ...)		
مقایسه سهم زیرانداز با سایر لوازم مورد مصرف در خانه		
مقایسه سهم زیرانداز با روند ساخت مسکن		



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

-	۶	شاخص های جمعیتی	بررسی عوامل موثر بر تقاضای فرش دستباف در کشورهای آمریکا، آلمان، ایتالیا، ژاپن، انگلستان، روسیه، امارات متحده عربی، استرالیا، آفریقای جنوبی و برزیل	۶
		درآمد و هزینه های خانوار		
		هزینه خانوار در کالاهای مصرفی بادوام		
		هزینه خانوار در مبلمان و زیرانداز		
		آمار مسکن موجود و ساخت مسکن		
		شاخص قیمت مصرف کننده		
		واردات فرش دستباف برای مصرف داخلی		
-	۶	قوانین و مقررات گمرکی کشورهای واردکننده	مؤلفه های بازار	۷
		قوانین و مقررات گمرکی کشورهای صادرکننده		
		عمده فروشی و خرده فروشی در کشورهای مصرف کننده		
		قیمت هر متر مربع فرش در کشورهای مصرف کننده		
		کانال های توزیع فرش در کشورهای مصرف کننده		
		شیوه های تبلیغات و ترویج در کشورهای مصرف کننده		
ج: منبع درسی:				
۱- احمد روستا، داور ونوس، مدیریت بازاریابی، انتشارات سمت				
۲- مهدی زری باف، سید تقی حسینی کیا، مدیریت بازاریابی جهانی				
۳- مدیریت بازاریابی صادرات، ترجمه ابراهیم گوهریان، انتشارات موسسه مطالعات و پژوهش های بازرگانی				
۴- نادری، مزیت نسبی و توسعه صادرات در ایران، انتشارات موسسه مطالعات و پژوهش های بازرگانی				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شناخت بازارهای جهانی فرش دستبافت

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد مدیریت فرش، بازرگانی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

نام درس: زبان تخصصی پیشرفته		پیش نیاز/هم نیاز: ندارد	
عملی	نظری	واحد	ساعت
-	۲	-	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی با واژه های تخصصی و تقویت مهارت های خواندن و درک مفاهیم متون تخصصی فرش			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		ردیف	
عملی	نظری	رئوس مطالب و ریز محتوا	رئوس مطالب
-	۲	آشنایی با ساختار کتب لاتین فرش آشنایی با سایت های معتبر علمی فرش	آشنایی با نحوه استخراج منابع انگلیسی تخصصی فرش
-	۱۲	آشنایی با معانی تخصصی واژه های مرتبط با فرش	آشنایی با لغات و اصطلاحات تخصصی فرش حدود ۵۰۰ واژه
-	۲	تفاوت ترجمه تخصصی با ترجمه عمومی انتقال دقیق و صحیح مفاهیم متن اصلی به زبان فارسی روانی و سلاست متن ترجمه شده	آشنایی با اصول و روش های ترجمه متون تخصصی فرش
-	۱۶	ترجمه متون تخصصی در کلاس ترجمه متون تخصصی توسط دانشجو به صورت تمرین	ترجمه منتخبی از متون انگلیسی
ج: منبع درسی:			
Milanesi, enza. The Carpet. Tauris Parke, ۱۹۹۹			
Ian Bennet. Rugs and Carpets of the World. Quatro Publishing, ۱۹۷۷			
Ford, P.R.J. Oriental Carpet Design. Thames and Hudson, ۱۹۸۹			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: زبان تخصصی پیشرفته

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی) :- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی

متجانس: کارشناسی ارشد ترجمه زبان، کارشناسی ارشد در هر یک از گرایش‌های فرش

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال) : ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال) : ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ارایه پروژه ■



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

نام درس : نگارگری			
پیش نیاز / هم نیاز : ندارد		واحد	نظری
		ساعت	عملی
الف: هدف درس: آشنایی با مکاتب ادوار تاریخی نگارگری ایرانی و کسب توانایی در طراحی و بوم سازی، رنگ گذاری، قلم گیری و پرداز در نگارگری است.			
ب: سر فصل آموزشی:			
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری عملی
۱	کلیات	تعریف نقاشی ایرانی و نگارگری تاریخچه نقاشی ایرانی و نگاره های مستقل در دوران قبل و بعد از تاریخ تاریخچه مکاتب نگارگری در دوران اسلامی شامل: مکتب بغداد، مکتب تبریز در دوره مغول و تیموری، مکتب شیراز، مکتب هرات، مکتب بخارا، مکتب تبریز در دوره صفویه، و مکاتب قزوین، اصفهان، شیراز، تهران و دوره معاصر	۲ -
۲	طراحی و قلم گیری از طبیعت	معرفی خط و ویژگی های آن در نگارگری قلم گیری با مداد و قلم مو (تک رنگ) طراحی و قلم گیری از عناصر طبیعی و طبیعت بی جان شامل ابر، سنگ، صخره، کوه و آب و جویبار- برگ، بوته و درخت، انواع گل ها و غنچه ها و پیچک ها- ظرف و جام، درب و پنجره، خانه و کوشک، پشته و صندلی و نرده و ... ادوات بزم و رزم، اشیاء مستقل و آرایه های تزئینی در خانه و محیط	۳ ۱۸
۳	طراحی و قلم گیری از حیوانات	طراحی و قلم گیری از بدن اسب (سر، دم و سم و دست و پا و هیكل) طراحی و قلم گیری از بدن آهو و گوزن (سر، شاخ، سم و دست و پا و هیكل) طراحی و قلم گیری از بدن شیر (سر و کوبال، دم و پنجه و دست و پا و هیكل)	۳ ۱۸
۴	طراحی و قلم گیری از پرندگان	طراحی و قلم گیری بدن پرندگان شامل سر، بال و دم، پا و هیكل (در حال پرواز، در حال نزاع) گرفت و گیر، بر شاخه ی درخت یا بوته	۲ ۱۸
۵	ترکیب بندی	طراحی و قلم گیری شاخه گل و بوته ای کوچک طراحی و قلم گیری منظره طبیعی به همراه یک کوشک طراحی و قلم گیری از محیط حیات وحش ساده و کوچک	۲ ۱۲
۶	آماده سازی بوم	معرفی انواع زمینه کار (بوم) معرفی ویژگی های کاغذ نگارگری (کاغذ آبرنگ) رنگ آمیزی، آهار و مهره زنی کاغذ مراحل تکمیلی (خشک کردن، نصب و اشباع احتمالی کاغذ)	۲ ۶



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

۲۴	۴	<p>معرفی رنگ در نگارگری و انواع رنگ‌های روحی و جسمی در نگارگری معرفی انواع قلم موهای گرد و تخت طراحی و انتقال طرح بر روی بوم آماده روش رنگ آمیزی با رنگ‌های جسمی در زمینه‌ها روش رنگ آمیزی با رنگ‌های روحی برای خطوط واسط و قلم گیری‌ها ساخت و ساز زمینه‌ها و پردازش قسمت‌های مورد لزوم (گلبرگ‌ها، سر حیوانات و ...) جدول کشی با دست و ترلینگ انجام یک نمونه کار عملی (اندازه آزاد)</p>	رنگ آمیزی طرح	۷
----	---	--	---------------	---

ج: منبع درسی:

- ۱- زکی، محمد حسن، تاریخ نقاشی در ایران، ابوالقاسم سحاب، کتاب سحاب، چاپ سوم، ۱۳۵۷
- ۲- حسینی، سید رضا، تاریخ نقاشی و نگارگری در ایران، مارلیک، تهران، ۱۳۸۸
- ۳- حصوری، علی، مبانی طراحی سنتی در ایران، تهران: نشر چشمه، ۱۳۸۱.
- ۴- حصوری، علی، فرش بر مینیاتور، تهران: نشر فرهنگان، ۱۳۷۶.
- ۵- طاووسی، ابوالفضل، کارگاه نگارگری، فنی و حرفه ای (رشته صنایع دستی) اداره کل چاپ و توزیع کتاب‌های درسی آموزش و پرورش، ۱۳۸۴



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نگارگری

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا صنایع دستی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: خوب ■

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع ۲- کارگاه ۴۵ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز رسم فنی با تجهیزات فرعی آن ۴- اسلاید نگاره ها و نقوش مکاتب نگارگری دوران تاریخی

۲- تخته سبز با گچ های رنگی ۵- خط کش بزرگ فلزی

۳- ویدئو و پروژکتور ۶- مواد رنگی و ابزارهای نمونه ای کارگاهی

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، تمرین و تکرار، کارگاهی، فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی، ارائه نمونه کار



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

نام درس : کارگاه طراحی پایه			
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد		واحد	نظری
		ساعت	عملی
الف: هدف درس: کسب توانایی طراحی طبیعت بی جان و جاندار، طراحی و ساخت و ساز بنا با رعایت اصول علم مناظر و مریایه طراحی بدن انسان و اجزاء آن به شیوه های گوناگون طراحی		۱۶	۱
ب: سر فصل آموزشی:			
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	رئوس مطالب ریز محتوا اجرای آزادانه خطوط مستقیم و منحنی (از جوانب مختلف) طراحی آزاد (بر روی کاغذ های بزرگ به طور ایستاده) طراحی طبیعت بی جان (طراحی از احجام هندسی، ترکیب بندی اشیاء و احجام نسبت به محتوا، اصول و نحوه طراحی محیطی از نمونه‌ها، ایجاد بافت و سایه روشن) حجم، نور از نمونه‌ها طراحی طبیعت جان دار (طراحی از انواع گیاهان و جانوران، طراحی حالات بدن انسان با لباس، طراحی محیطی از نمونه‌ها، طراحی به شیوه تند) اسکیس، ایجاد بافت و سایه روشن (حجم، نور) از نمونه‌ها، اصول ترکیب بندی در طراحی	۴	۱۲
۲	معرفی علم مناظر و مریایه (پرسپکتیو) (اصول اجرای پرسپکتیو یک نقطه‌ای، دو نقطه‌ای، سه نقطه‌ای) طراحی از بنا (خانه های قدیمی، پل ها، برج و باروها، بنا های مدرن و ...) شیوه ساخت و ساز در طراحی بناها (با انواع مواد و بوم‌ها)	۶	۱۲
۳	تناسبات اجزاء با کل بدن انسان طراحی از دست و پا طراحی از چهره انسان شیوه سایه روشن و ساخت و ساز اجزاء بدن (با انواع مواد و بوم‌ها) طراحی محیطی از نمونه‌ها ترکیب بندی و کادر بندی نمونه‌ها	۶	۱۲
۴	اجرای بزرگ طبیعت بی جان اجرای بزرگ از طبیعت اجرای بزرگ از حالات گوناگون گیاهان و جانوران اجرای بزرگ حالات مختلف بدن و اجزاء بدن	-	۱۲



ج: منبع درسی:

- ۱- دادسون، برت، کلید های طراحی، عربعلی شروه، یساولی، ۱۳۹۰
- ۲- وزیری مقدم، محسن، شیوه طراحی ۱؛ سروش، ۱۳۸۹
- ۳- بینتون، لورنس، سیر تاریخ نقاشی ایران، محمد ایرانمنش، امیر کبیر، ۱۳۶۷
- ۴- روشنگر، مجید، مجموعه نقاشی های معاصر ایران ناصر اوپسی، مروارید، خانه کتاب، ۱۳۴۴



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه طراحی پایه

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:-

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- کارگاه ۴۵ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه ۴- احجام مختلف هندسی (مکعب، هرم، کره، مخروط و...) ۷- رایانه و تجهیزات لازم

۲- خرک نقاشی ۵- لوازم و مواد طراحی برای کارگاه ۸- ویدئو پروژکتور

۳- چهارپایه ۶- میز و نیمکت برای فیگورها ۹- نمونه های اسلاید از طراحی هنرمندان بزرگ داخلی و خارجی

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار، کارگاهی، فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی، ارایه پروژه. امتحان نهایی به صورت ژورمان برگزار می شود.



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

نام درس : هندسه نقوش			
پیش نیاز /هم‌نیاز: کارگاه طراحی پایه			
عملی	نظری		
۲	-	واحد	
۹۶	-	ساعت	
الف: هدف درس: کسب توانایی ترسیم منحنی‌ها، قوس‌ها و دوره های ایرانی و گره‌ها و نقوش هندسی بر مبنای شبکه‌ها، زیر نقش‌ها و قاب مفروض و نحوه پر کردن سطوح			
ب: سر فصل آموزشی:			
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)	
	ریز محتوا	نظری	
	رئوس مطالب	عملی	
۱	تعریف و انواع نسبت‌ها آشنایی با نسبت طلایی $\sqrt{2}$ و $\sqrt{5}$ و روش ترسیم آن در مربع آشنایی با انواع روش‌های ترسیم نسبت طلایی $\sqrt{3}$ در مربع و مکعب آشنایی با نسبت‌های $\frac{2}{\sqrt{5}}$ و $\sqrt{5}$ و روش ترسیم آن در پنج ضلعی	-	۸
۲	معرفی زوایای داخلی شکل‌های منتظم (مثلث، مربع، پنج ضلعی، شش، هفت و هشت ضلعی و ...) روش محاسبه مجموع زوایای شکل‌های هندسی حول یک محور هم‌نشینی انواع شکل‌های یک رأسی و چند رأسی تکرار و تکثیر شکل‌ها درون کادر به شیوه های مرسوم (انتقال، انعکاس و دوران) کاستن و افزودن واحدی (خطوط شکسته یا منحنی) از شکل‌های هندسی	-	۱۲
۳	معرفی و ترسیم خطوط منحنی (متناوب، لگاریتمی) بر مبنای دو نقطه ای، سه نقطه، چهار نقطه، پنج نقطه ترسیم منحنی بسته بیضی اعداد اصم فیبوناچی و روش ترسیم منحنی فیبوناچی تعریف قوس و دور در نقوش سنتی ایران ترسیم قوس محرابی ساده ترسیم قوس پنج و هفت تند	-	۲۵



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

۲۳	-	<p>تعریف زیر نقش یا خطوط کمکی معرفی دو روش قاب مفروض و قاب دست گردان معرفی شبکه‌ها و زمینه‌های شکل‌گیری نقوش هندسی بر اساس زوایای کند و تند ترسیم انواع نقوش هندسی با شبکه شکل‌گیری بر مبنای مربع و مربع مؤرب و لوزی ترسیم انواع نقوش هندسی با شبکه شکل‌گیری نقوش هندسی بر مبنای مثلث متساوی‌الاضلاع ترسیم انواع نقوش هندسی با شبکه شکل‌گیری نقوش هندسی بر مبنای دایره (با زوایای کند و تند)</p>	<p>اصول و روش ترسیم نقوش هندسی بر اساس خطوط زیر نقش‌ها</p>	۴
۲۸	-	<p>اصول کلی روش ترسیم گره‌های هندسی نسبت نقش گره با طول و عرض زمینه کار ترسیم گره هندسی هشت و شش و چهار لنگه ترسیم گره هندسی تند ده ترسیم گره هندسی کند دو پنج ترسیم گره هندسی چهار شمشه سرمه دان</p>	<p>اصول و روش ترسیم گره‌های هندسی در قاب (زمینه کار)</p>	۵

ج: منبع درسی:

۱. ذریه زهرا، سید امیراحمد، هندسه‌ی نقوش، انتشارات مجمع، ۱۳۹۲
۲. عصام السعید، پارمان، عایشه، نقش‌های هندسی در هنر اسلامی، مسعود رجب نیا، سروش، ۱۳۶۳
۳. شعر باف، اصغر، گره و کار بندی، سازمان ملی حفاظت آثار باستانی ایران، تهران ۱۳۶۱
۴. ماهرالنقش، محمود، کاشی‌کاری ایران (۵ جلدی)، موزه رضا عباسی، ۱۳۶۱
۵. محمد البوزجانی، ابوالوفاء محمد بن، هندسه‌ی ایرانی، سید علی رضا جذبی، سروش، ۱۳۶۹
۶. رابرت لولر، هندسه نقوش _ فلسفه و تمرین، هایده معیری، وزارت فرهنگ و آموزش عالی، موسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی، ۱۳۶۸



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هندسه نقوش

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی): - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناسی ارشد صنایع دستی، فرش، پژوهش هنر

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۴ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: توانایی نسبی در رسم فنی، محاسبات ریاضی و هندسه

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- کارگاه ۴۵ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز رسم فنی با تجهیزات فرعی آن ۴- اسلاید نقوش هندسی ناهای اسلامی

۲- تخته سبز با گچ های رنگی ۵- خط کش بزرگ فلزی

۳- ویدئو و پروژکتور ۶- پرگار بزرگ چوبی

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، تمرین و تکرار، کارگاهی، فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی، آزمون عملی، ارائه نمونه کار



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

			نام درس : زیبایی شناسی فرش دستباف	
			پیش نیاز: شناخت و ریشه یابی طرح‌ها و نقوش فرش	
			الف: هدف درس: آشنایی با مقوله زیبایی و اهمیت و کارکرد های آن در عناصر بصری و کیفیتی هنر فرش دستباف	
			ب: سر فصل آموزشی:	
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
-	۲	واحد		
-	۳۲	ساعت		
-	۴		تعاریف و اصطلاحات زیبایی و هنر میقات، موقت و تفکر حضوری و حصولی نیازهای غریزی و فطری انسان تقلید، ابداع، زیبایی تفاوت چهار موضوع ارزش، لذت، تعجب و شگفتی و عالی با زیبایی تعبیر قرآن از واژه های جمال، زینت، حسن، جمیل تعریف لغوی هنر، پیشه و حرفه هدف هنر هنر و خلاقیت و ابداع هنر ترکیبی از دو عنصر صورت و معنا هدف و کاربرد زیبایی در هنر	۱ کلیات زیبایی شناسی
-	۴		تاریخ نظریه های زیبایی شناختی نظریه های افلاطون و ارسطو دیدگاه‌ها و نظریه مادیون و معنویون در خصوص هنر و زیبایی	۲ تاریخچه و نظریه های زیبایی شناسی
-	۶		انواع زیبایی در ارتباط با هنر (زیبایی حقیقی، زیبایی واقعی، زیبایی مجازی) زیبایی طبیعت و زیبایی هنری انواع زیبایی مطلق و نسبی اهمیت زیبایی در عوامل مادی و معنوی	۳ گونه شناسی، زیبایی شناسی
-	۸		کیفیت زیبایی در هنر نقش زیبایی شناسی در نوگرایی و واقع گرایی زیبایی شناسی در کار (محیط، ابزار و تجهیزات، ایده تا فرایند، محصول و اثر)	۴ ارزش و اهمیت زیبایی در آثار هنری



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

	<p>تأثیر رنگ (هم‌نشینی، تنوع، تعدد) بر زیبایی فرش تأثیر طرح و ابعاد و نسبت‌ها بر زیبایی فرش تأثیر طرح و نقش و ابعاد و رابطه آنها بر زیبایی فرش تأثیر طرح و رنگ و ابعاد و رابطه آنها بر زیبایی فرش تأثیر مفاهیم نقوش بر زیبایی فرش تأثیر کیفیت مواد اولیه و نوع رنگرزی بر زیبایی فرش تأثیر رجشمار (تراکم) و رابطه آن با نقوش بر زیبایی فرش تأثیر ویژگی‌های منطقه تولید بر زیبایی فرش تأثیر نوع پرداخت بر زیبایی فرش تأثیر مکان استفاده و انواع کارکردها بر زیبایی فرش تأثیر قدمت و کهنگی (کهنه نما کردن، قدیمی بودن) بر زیبایی فرش نقش فرش در زیبایی محیط داخلی خانه هم‌نشینی فرش با جنسیت‌های و بافت‌ها (چوب، فلز، سنگ، شیشه و ...)</p>	<p>عوامل موثر بر زیبایی فرش</p>	<p>۵</p>
--	---	---------------------------------	----------

ج: منبع درسی:

- ۱- احمدی، بابک (۱۳۷۴). حقیقت و زیبایی: درس‌های فلسفه هنر، نشر مرکز، تهران.
- ۲- بانی مسعود، امیر (۱۳۸۷). پست مدرنیته و معماری، نشر خاک، اصفهان
- ۳- بندتو، کروچه، مبانی زیبایی شناسی هنر، تهران
- ۴- برشت، برتولت (۱۳۵۷). درباره‌ی تئاتر، ترجمه فرامرز بهزاد، نشر خوارزمی، تهران.
- ۵- ری، رابرت بی (۱۳۷۷). «پسامدرنیسم»، ترجمه فرزانه سجودی، فصلنامه‌ی سینمایی فارابی، ۱۶: ۳۰-۱۸.
- ۶- فریدون شایان، زیبایی شناسی علمی و مقوله‌های هنر، بامداد، تهران.
- ۷- سیروس پرهام، دست‌بافت‌های روستایی و عشایری فارس، جلد ۱ و ۲، امیرکبیر، تهران، ۱۳۷۰
- ۸- قره باغی، علی اصغر (۱۳۷۷). تبارشناسی پست مدرنیسم، دفتر پژوهش‌های فرهنگی، تهران
- ۹- نسبیّت، کیت، (۱۳۸۶) نظریه‌های پسامدرن در معماری، ترجمه محمدرضا شیرازی، نشر نی، تهران)



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: زیبایی شناسی فرش دستباف

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد پژوهش هنر و رشته های گرافیک و نقاشی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: خوب ■

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۳- فیلم ها و اسلایدهای آموزشی

۲- ویدئو پروژکتور

۱- دستگاه رایانه

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

نام درس: کنترل کیفی و استانداردهای فرش		
پیش نیاز: ندارد		
عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی با عوامل کیفیت در فرش دستباف و راههای جلوگیری از ایجاد عیب یا کاهش کیفیت در آن		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	نظری
	ریز محتوا	عملی
۱	مقدمه تعریف کیفیت و کنترل کیفیت و انواع آن اهمیت کنترل کیفیت در فرش دستباف تفاوت کنترل کیفیت و بازرسی تعیین وظایف هر یک از ارکان و اجزای شرکت در ایجاد کیفیت	۴
۲	دسته بندی عیوب فرش عیوبی که در ابعاد فرش اعوجاج ایجاد می کنند عیوبی که در نقوش فرش مشخص می شوند عیوبی که مربوط به ساختار فرش و بافت می باشند عیوبی که در مرور زمان و در اثر کاربرد مشخص می شوند	۴
۳	شناسایی عیوب و مسئول ایجاد آنها راههای شناسایی عیوب در فرش بافته شده روشهای تشخیص عیوب در حین بافت تعیین کسی که در ایجاد عیب مسئول بوده است ارائه پیشنهاد عملی برای برطرف کردن عیب و یا جلوگیری از استمرار آن	۴
۴	اقدامات پیشگیرانه تعیین راهکارهایی برای جلوگیری از ایجاد عیب قبل از شروع چله کشی تعیین راهکارهایی برای جلوگیری از ایجاد عیب قبل از شروع بافت تعیین وظایف بازرسی فنی قبل و در حین بافت فرش	۴
۵	آشنایی با روشهای عملی کنترل کیفیت فرش تعیین نمره نخ و یکنواختی آن، تاب نخ و یکنواختی آن، ثبات شستشویی و لکه گذاری نخ، ثبات نوری نخ، ثبات سایشی نخ، تعیین استحکام نخ چله و یکنواختی آن، مقاومت استاتیکی فرش	۴۸
ج: منبع درسی:		
۱- نقندریان، کاظم. کنترل کیفیت آماری. انتشارات دانشگاه علم و صنعت، تهران، ۱۳۸۴		
۲- سلیمی نمین، محمد حسین. کنترل کیفی برای مدیران. انتشارات دانشگاه صنعتی امیرکبیر، تهران، ۱۳۷۹		



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کنترل کیفی و استانداردهای فرش

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد مواد اولیه و رنگرزی فرش، نساجی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ۴۵ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- دستگاه کلاف پیچ ۴- دستگاه نمونه رنگ کی ۷- دستگاه استحکام سنج نخ

۲- ترازو با دقت یک هزارم گرم ۵- کابینت نر ۸- دستگاه ثبات سنجش سایشی نخ

۳- دستگاه تاب سنج ۶- دستگاه سنجش ثبات نوی ۹- دستگاه مقاومت استاتیکی فرش

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی آزمایشگاهی و بازدید از مراکز تولید فرش

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی و گزارشات کار عملی در آزمایشگاه



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

نام درس : کارگاه طراحی قالی (۱)		
پیش نیاز : کارگاه طراحی پایه		
عملی	نظری	واحد
۱	۱	واحد
عملی	نظری	ساعت
۴۸	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: کسب توانایی در اجرای مستقل نقوش سنتی و طراحی ارکان نقشه بر روی کاغذ نقشه فرش دستباف		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	
	نظری	عملی
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا
۱	کلیات	آشنایی با انواع کاغذ نقشه شامل نمره کاغذ ، تطبیق طرح مورد نظر با نمره کاغذ و ویژگی های اجرای طرح بر کاغذ نقشه و نحوه آماده سازی کاغذ تمرین و ترسیم انواع خطوط و گردشهای حلزونی (اسپیرال) شیوه اجرای طرح بر روی کاغذ نقشه (به ریشه آمدن) طراحی برای نسبت ها و اندازه های گوناگون نقشه نحوه استفاده از وسایل و تجهیزات (سنتی ، مدرن) در طراحی نقوش فرش
۲	معرفی و شیوه اجرای نقوش سنتی بر روی کاغذ نقشه با رج شمار ۳۰	اصول طراحی اجزای نقوش سنتی بر روی کاغذ نقشه (اصول و روش طراحی انواع گل و برگ های ختایی، روش و ترکیب بندی نقوش ختایی، اصول و روش طراحی انواع اسلیمی، ترکیب بندی نقوش اسلیمی و ختانی با یکدیگر، اصول طراحی انواع بته (بوته جقه) و ترکیب با نقوش سنتی، اصول طراحی انواع گل فرنگ و شکوفه های ریشه ای و ترکیب با نقوش سنتی) روش انتقال (سنتی ، مدرن) نقوش بر روی کاغذ نقشه معرفی و اجرای انواع نقوش ماهی درهم و الگوی های متنوع از نقش هراتی طراحی از نقوش مرکب بوته (دو بوته- چهار بوته- هشت گل بوته) طراحی اسلیمی های ممزوج شده با هم (دو اسلیمی و چهار اسلیمی) طراحی گل و کلدان و انواع درخت ها و ترکیب با نقوش سنتی
۳	محاسبه و ترکیب بندی ساده (فضاسازی) و طراحی ارکان نقشه ۴۵ رج	طراحی و ترکیب بندی نقوش در قابهای مربع ، مستطیل (فضای متن) محاسبه، طراحی و ترکیب بندی ارکان نقشه ۱/۴ و ۱/۲ (ترنج- لچک- حاشیه و حاشیه گوشه) طراحی انواع واگیره فرش (قابل گسترش در دو و چهار جهت)



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

ج: منبع درسی:

۱. جعفر پاکدست، شیوه طراحی فرش، فرهنگسرا، تهران
۲. علی خلیقی، قلم و قالی، عابد، تهران
۳. حسن جبلی، آموزش طراحی فرش، نوروز هنر،
۴. حسن طاهرزاده بهزاد، طرحهای فرش، فرهنگسرا، تهران
۵. پرویز اسکندریور خرمی، گل‌های ختایی قالی، کاشی، تذهیب،
۶. صور اسرافیل، شیرین، طراحان بزرگ فرش ایران، پیکان، ۱۳۸۱



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه طراحی قالی (۱)

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی) :- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناسی ارشد فرش دستیاف یا پژوهش هنر با گرایش طراحی نقوش سنتی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: کارگاه ۴۵ مترمربع

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز طراحی ۴- تخته سبز و گچ رنگی

۲- میز نور ۵- ویدئو و پروژکتور

۳- نمونه های سنتی طرح‌ها و نقشه های فرش ۶- اسلاید طرح‌های متنوع نقوش فرش

۳- روش تدریس و ارائه درس: کارگاهی، فیلم و اسلاید

سایر با ذکر مورد: فصل چهارم برنامه درسی منوط به نقشه فرش منطقه آن مرکز آموزشی بوده، یا به صلاحدید مدرس، دانشجو فرش یک

منطقه خاصی را طراح و اجرا خواهد کرد.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: ارایه نمونه کار



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

عملی		نظری		نام درس : کارگاه طراحی قالی (۲)	
۲		-	واحد	پیش نیاز: کارگاه طراحی قالی (۱)	
۹۶		-	ساعت		
الف: هدف درس: کسب توانایی طراحی و ترکیب بندی ارکان و اجزاء انواع نقشه های لچک ترنج و افشان و واگیره ای و منظره فرش در رجشمارهای ۴۵ به بالا					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۱۸	-	طراحی طبیعت به شیوه سنتی (نقاشی ایرانی) بر روی کاغذ نقشه روش و ترکیب بندی نگاره های طبیعی با نقوش انتزاعی به شیوه سنتی نقاشی ایرانی طراحی نقوش جانوری به شیوه سنتی (نقاشی ایرانی) روش و ترکیب بندی نقوش جانوری با نقوش گیاهی روش تکرار و تکثیر (انتقال، انعکاس و دوران) نقوش سنتی بر روی کاغذ نقشه اجرای نقوش در متن و ترنج بر اساس ساختارگره های هندسی (مبنای هندسه پنهان) اجرای نقشه افشان بر اساس زیر نقش گره هندسی	ترکیب بندی و فضا سازی نقوش فرش با رجشمار ۴۵	۱	
۳۰	-	طراحی و ترکیب بندی لچک ترنج با طرح محرابی ستون دار طراحی و ترکیب بندی لچک ترنج با طرح گل و گلدان برای نقشه ۱/۴ طراحی و ترکیب بندی لچک ترنج با طرح درختی برای نقشه ۱/۴ طراحی و ترکیب بندی لچک ترنج با جانوران برای نقشه ۱/۴ اجرای نقشه کامل ۵۰ رج به بالا (نقشه ۱/۴ و ۱/۲)	طراحی لچک ترنج جانوری بر اساس سبک های رایج منطقه	۲	
۲۴		طراحی نقشه افشان (متن و حاشیه) بر روی کاغذ نقشه طراحی نقشه افشان (ساده- جانوری - شکارگاهی) و اجزای نقشه ۱/۴ و ۱/۲ طراحی طرح مکرر (تکراری) بر روی کاغذ نقشه طراحی واگیره (قابل گسترش در دو و چهار جهت) طراحی واگیره ترکیبی و سرهم سوار طراحی انواع واگیره فرش (شاه عباسی - اسلیمی - ماهی - پته) طراحی انواع نقشه قاب قالی یا بندی با تمامی اجزا برای نقشه ۱/۴ تمرین نهایی- اجرای یک نقشه ترکیبی بر اساس نمونه های زیر: طراحی نقشه افشان به شیوه مشهد، اصفهان، تبریز- طراحی نقش ماهی درهم بر روی کاغذ نقشه به شیوه فراهان یا مرند- طراحی بوته بر روی کاغذ نقشه به شیوه قم یا کردستان- طراحی نقشه قاب قالی یا بندی به شیوه جوشقان یا شهرکرد- طراحی نقشه ظل السلطان به شیوه اصفهان یا تبریز	طراحی نقشه افشان و واگیره های به شیوه منطقه در رج شمار ۴۵	۳	



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

۲۴	-	<p>طراحی و اقتباس از منظره ی یکی از مکاتب نگارگری ایرانی بر روی کاغذ نقشه (از مکتب بغداد تا مکتب تهران)</p> <p>طراحی و اقتباس از یکی از نقاشی های دوران معاصر (طبیعی، آبستره، پرتره) بر روی کاغذ نقشه</p> <p>طراحی و ابداع و اجرای مستقل نقشه فرش با بهره گیری از داستان های حماسی، افسانه ای، روایات مذهبی و قومی بر روی کاغذ نقشه</p>	<p>طراحی نقشه سراسری (منظره) در رجشمار ۵۰</p>	۴
----	---	---	--	---

ج: منبع درسی:

۱. اسکندریور خرمی، پرویز. اسلیمی و نشانها. تهران: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، ۱۳۸۵.
۲. اسکندریور خرمی، پرویز، گلپای ختایی قالی، کاشی، تذهیب، سازمان چاپ و انتشارات وزارت ارشاد اسلامی ، ۱۳۸۰
۳. پاکدست، جعفر ، شیوه طراحی فرش، فرهنگسرا، تهران، ۱۳۸۰
۴. خلیقی، علی، قلم و قالی، عابد، تهران، ۱۳۸۲
۵. جبلی، حسن ، آموزش طراحی فرش، نوروز هنر، ۱۳۸۰
۶. ژوله، تورج.. پژوهشی در فرش ایران. تهران: یساولی، ۱۳۸۱
۷. صور اسرافیل، شیرین، طراحان بزرگ فرش ایران، پیکان، ۱۳۸۱
۸. طاهرزاده بهزاد، حسین، طرحهای فرش، تذهیب و مینیاتور، فرهنگسرا، تهران، ۱۳۸۸



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه طراحی قالی (۲)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی): - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناسی ارشد فرش دستباف یا پژوهش هنر با گرایش طراحی نقوش سنتی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ■ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب ■

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: کارگاه ۴۵ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز طراحی ۴- تخته سبز و گچ رنگی

۲- میز نور ۵- ویدئو و پروژکتور

۳- نمونه های سنتی طرح ها و نقشه های فرش ۶- اسلاید طرح های متنوع نقوش فرش

۳- روش تدریس و ارائه درس: کارگاهی، فیلم و اسلاید

سایر با ذکر مورد: فصل چهارم برنامه درسی منوط به نقشه فرش منطقه آن مرکز آموزشی بوده، یا به صلاحدید مدرس، دانشجو فرش یک منطقه

خاصی را طراح و اجرا خواهد کرد.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: رایاه نمونه کار



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

			نام درس: پژوهش در فرش	
			هم‌نیاز: شناخت و ارزیابی طرح و نقشه فرش	
			الف: هدف درس: آشنایی با انواع روش تحقیق در فرش و کسب مهارت در تعریف و اجرای طرح تحقیقاتی	
			ب: سر فصل آموزشی:	
زمان آموزش (ساعت)	ردیف		رئوس مطالب و ریز محتوا	
	عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
-	۲	واحد		
-	۳۲	ساعت		
-	۲		تعریف، اهداف، ماهیت، فواید و انگیزه های تحقیق ویژگی های تحقیق علمی امکانات مورد نیاز تحقیق محدودیت های تحقیق ویژگی های تحقیق در فرش (هنر- انسانی- فنی و مهندسی- اقتصادی- تاریخی و ...)	مبانی کلی تحقیق
-	۳		ویژگی های موضوع تحقیق منابع و مراجع برای انتخاب موضوع تحقیق تعریف و تشریح مسئله تحقیق ملاک های تدوین یک مسئله تحقیق منابع یافتن مسئله تحقیق ارزشیابی مسئله تحقیق اشتباهات متداول در تنظیم موضوع تحقیق	انتخاب موضوع تحقیق
-	۴		نحوه تدوین اهداف اصلی و فرعی تعریف فرضیه و ملاک های تدوین فرضیه انواع فرضیه ها قالب های فرضیه سازی (قالب های کلی- قالب های عملیاتی) اصول انتخاب، نگارش و ارزیابی فرضیه ها سؤالات تحقیق	اهداف و فرضیه ها
-	۳		تعریف جامعه و نمونه آماری روش های مطالعه جامعه آماری نکات و شرایط نمونه گیری انواع روش های نمونه گیری (تصادفی- غیر تصادفی یا عمدی) برآورد حجم یا اندازه نمونه و عوامل موثر بر تعیین اندازه آن	مشخص کردن جامعه و نمونه آماری
-	۴		روش پرسشنامه (اصول کلی تنظیم پرسشنامه- اجزای اصلی پرسشنامه- انواع سؤالات پرسشنامه- بررسی یا تست پرسشنامه)	ابزارهای سنجش و گردآوری داده



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

		روش مصاحبه (انواع مصاحبه- مزایا و معایب مصاحبه- روایی و اعتبار مصاحبه)		
		روش مشاهده (انواع روش‌های مشاهده- مزایا و معایب روش مشاهده)		
		روش کتابخانه ای (سیستم‌های کتابداری- شماره گذاری کتاب‌ها)		
		مقیاس‌های اندازه گیری نگرش‌ها (مقیاس لیکرت- مقیاس افتراق معنایی و ...)		
-	۴	انواع روش تحقیق بر اساس اهداف تحقیق (بنیادی- کاربردی- تحقیق عملی- توسعه ای)	انتخاب روش تحقیق	۶
		انواع روش تحقیق بر اساس نحوه گردآوری داده (تحقیق غیر آزمایشی- تحقیق آزمایشی- تحقیق تاریخی- تحقیق تداومی و مقطعی- تحقیق قوم نگاری) و انواع هر یک و ویژگی‌های آنها		
-	۴	تعریف تحقیق کیفی، عناصر مهم و وظایف آن	تحقیق کیفی	۷
		روش‌های جمع آوری اطلاعات در تحقیق کیفی		
		طراحی طرح تحقیق کیفی		
		نقش مقایسه و مطالعات موردی در تحقیق کیفی		
		نمونه گیری در تحقیق کیفی		
		تحلیل داده‌ها و نوشتن گزارش تحقیق		
-	۴	انواع شیوه‌های تجزیه و تحلیل داده‌ها	تحلیل داده‌ها	۸
		مراحل تحلیل داده‌ها (مدیریت داده‌ها- گزارشات توصیفی- گزارشات توضیحی)		
		تعمیم داده‌های کیفی و تحلیل داده‌های کمی		
		ارزیابی نهایی فرضیه‌ها		
-	۴	شیوه تنظیم و نگارش طرح تحقیق	تهیه و تنظیم طرح تحقیق و گزارش تحقیق و پایان نامه	۹
		اجزای گزارش تحقیق (قسمت‌های مقدماتی شامل صفحه عنوان، چکیده، پیشگفتار، تشکر، قدردانی، فرست مطالب، فهرست جداول، فهرست شکل‌ها و ... بدنه اصلی شامل فصول گزارش، پیشینه تحقیق، روش تحقیق، نتایج تحقیق، تجزیه و تحلیل، جمع‌بندی و پیشنهادات- قسمت‌های انتهایی شامل فهرست منابع و پیوست‌ها)		
		نحوه تدوین پایان نامه		

ج: منبع درسی:

- فرهنگی، علی اکبر؛ صفرزاده، حسین. روش‌های تحقیق در علوم انسانی با نگرشی بر پایان نامه نویسی. تهران: برآیند پویا، ۱۳۸۹



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پژوهش در فرش

- ۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی): - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد در هر یک از گرایش‌های فرش، نساجی، بازرگانی، اقتصاد، پژوهش هنر
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ■ خوب □
 - میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □
 - سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: مدرس باید حداقل ۲ طرح پژوهشی خاتمه یافته و ۲ مقاله علمی پژوهشی در رزومه کاری خود داشته باشد.
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ و ارائه پروژه ■



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

عملی		نظری		نام درس: کاربرد کوتاه نوشته ها در روش تحقیق	
-		۱	واحد	پیش نیاز/هم نیاز: ندارد	
-		۱۶	ساعت	الف: هدف درس: شناخت کوتاه نوشته ها و کسب مهارت در کاربرد آن ها در روش تحقیق و رسانه	
				ب: سر فصل آموزشی:	
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
-	۴	پیشینه ی ، تعاریف و اصطلاحات چکیده نویسی در جهان چکیده نویسی در ایران تقسیم بندی انواع چکیده ها کاربرد چکیده ها اصول و مبانی چکیده نویسی فرآیند چکیده نویسی	چکیده نویسی	۱	
-	۳	پیشینه ی ، تعاریف و اصطلاحات فواید خلاصه نویسی فرآیند خلاصه نویسی حفظ سبک متن اصلی در خلاصه نکته های لازم در خلاصه نویسی	خلاصه نویسی	۲	
-	۲	پیشینه ی ، تعاریف و اصطلاحات تفاوت های چکیده و خلاصه نویسی تفاوت های خلاصه نویسی، بازنویسی و بازآفرینی	تفاوت چکیده، خلاصه و سایر کوتاه نوشته ها	۳	
-	۴	پیشینه ی ، تعاریف و اصطلاحات مشخصات فیش ابزارها و وسایل فیش برداری مراحل فیش برداری طبقه بندی فیش ها	فیش برداری	۴	
-	۳	داخل کشور خارج کشور	پایگاه های اطلاع رسانی	۵	

ج: منبع درسی:

- منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کاربرد کوتاه نوشته ها در روش تحقیق

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

- ۱ - کارشناس ارشد ادبیات
- ۲ - کارشناس ارشد علوم ارتباطات
- ۳ - کارشناس ارشد علوم اجتماعی
- ۴ - کارشناس ارشد کتابداری و اطلاع رسانی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:-

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کلاس ۲- صندوق دانشجو ۳- وایت بورد

۳- روش تدریس وارایه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ،

مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

نام درس: بهداشت، ایمنی، امنیت و محیط زیست				
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد				
عملی	نظری			
-	۱	واحد		
-	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: شناخت اصول بهداشت، ایمنی، امنیت و محیط زیست و کاربرد آن ها در کار				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
-	۲	<p>دارهای مناسب فرش بافی از نظر جایگاه نشستن بافنده و نحوه ی تسلط او بر دار فرش بافی به هنگام کار</p> <p>دارهای مناسب گلیم بافی از نظر جایگاه نشستن بافنده و نحوه ی تسلط او بر دار فرش بافی به هنگام کار</p> <p>دارهای مناسب سایر زیراندازها از نظر جایگاه نشستن بافنده و نحوه ی تسلط او بر دار فرش بافی به هنگام کار</p>	شناخت خصوصیات دارها	۱
-	۲	<p>کلیات: تعاریف و مفاهیم ، مطالعه و معیارهای صحیح حالت نگهداری طبیعی بدن</p> <p>عوامل تاثیرگذار: تاثیر عوامل مختلف در حالت های نگهداری بدن، مطالعه علل و علایم انواع ضعف ها و تغییر شکل های استخوان بندی در بالاتنه ، پاها و دست ها ، اختلالات ارگانیکی بدن</p> <p>مطالعه علل و علایم ناهنجاری ، ضعف و اختلال: دستگاه گردش خون ، دستگاه تنفس ، دستگاه عصبی و روانی ، دستگاه عضلانی، هماهنگی ، تعادل و تطابق بدن</p> <p>روش های اصلاح و پیشگیری: روش های اصلاح و پیشگیری انواع ضعف های و ناهنجاری ها، مدیریت برنامه تمرین های حرکات ورزشی اصلاحی، نگهداری تن در حالت ایستاده و نشسته</p> <p>تمرین های حرکات ورزشی اصلاحی: صورت ، سر و گردن ، دست ها ، ستون مهره ها ، پاها، تمرین های حرکات ورزشی اصلاحی با وسایل و تجهیزات</p>	بهداشت جسمانی و حرکات ورزشی اصلاحی	۲



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
	نظری	عملی	
-	۲	ریز محتوا	رئوس مطالب
		انواع بیمه : تعریف و کلیات بیمه های اجتماعی ، بیمه های بازرگانی عوامل فنی بیمه : مفهوم ریسک ، مفهوم خطر در بیمه ، شرایط تشدید خطر در بیمه (مازاد) ، تفاوت ریسک ، خطر تشدید ، خطر در بیمه بررسی قرارداد بیمه : شرایط عمومی و خصوصی حاکمه بر قرارداد بیمه ، تفسیر بیمه نامه : بیمه گر ، بیمه گذار ، مدت هفته ، مبلغ بیمه ، نرخ بیمه ، حق بیمه ، مورد بیمه ، موضوع بیمه ، حدود تعهدات بیمه گر و بیمه گذار ، الحاقی ، شرایط اضافی بیمه های مورد نیاز برای اشخاص بیمه های مورد نیاز اماکن	اصول و مبانی بیمه
-	۲	بیکاری و اقسام آن: پنهان، فصلی، اتفاقی، نوسانی، اصطلاحی و ... آشنایی با خصوصیات نیروی کار در ایران براساس استان ها و اقتصاد نیروی کار روش های تضمین شغلی و ادامه ی مستمر کار	امنیت شغلی
-	۲	تعاریف و اصطلاحات سیستم مدیریت امنیت اطلاعات مسئولیت مدیریت ممیزی داخلی سیستم مدیریت امنیت اطلاعات بازنگری سیستم مدیریت امنیت اطلاعات بهبود سیستم مدیریت امنیت اطلاعات آشنایی با استانداردهای مدیریت امنیت اطلاعات	امنیت اطلاعات
-	۲	آشنایی با وسایل و ابزارهای حفاظتی در برابر سرقت: درب ها، حفاظ ها، نردها، سیستم های دزدگیر و ...	امنیت فیزیکی
-	۲	آشنایی با اطفاء حریق آشنایی با کمک های اولیه آشنایی با روش های مواجهه با شرایط بحران همانند سیل، زلزله، طوفان، آتش سوزی و ...	ایمنی فیزیکی
-	۲	تعاریف، اصطلاحات، پیشینه، سرمایه ی ملی خصوصیات فیزیکی، شیمیایی و بیولوژیکی آب برای مصارف صنعتی خصوصیات فیزیکی، شیمیایی و بیولوژیکی فاضلاب های صنعتی روشهای تصفیه فیزیکی، شیمیایی و بیولوژیکی فاضلاب های صنعتی شناخت و طبقه بندی زباله های صنعتی عادی، خطرناک و ... روش های جمع آوری و نگه داری موقت زباله های صنعتی روش های دفع زباله های صنعتی	محیط زیست

ج: منبع درسی:

- منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: بهداشت، ایمنی، امنیت و محیط زیست

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

- کارشناس ارشد بهداشت حرفه ای، بهداشت محیط، ایمنی صنعتی، محیط زیست، مهندسی صنایع، بیمه، تربیت بدنی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد

با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کلاس ۲- صندلی دانشجو ۳- وایت بورد

۳- روش تدریس وارایه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

رایانه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

عملی		نظری		نام درس: کاربرد رایانه در طراحی فرش پیش نیاز: ندارد	
۲		-	واحد		
۹۶		-	ساعت		
الف: هدف درس: توانایی استفاده از قابلیت‌های نرم افزارهای طراحی <i>photoshop CS</i> به منظور اجرای نقشه فرش					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
-	-	معرفی کلی نرم افزارهای طراحی فرش (ویژگی‌ها و محدودیت‌ها) آشنایی با ابزار ورود اطلاعات در رایانه (کیبورد، موس و قلم و صفحه دیجیتالیزر و ...) یاد آوری آماده کردن نقشه یا طرح برای اسکن و اجرا در نرم‌افزار معرفی کلی فتوشاپ <i>CS</i> و نمونه‌های پیشرفته آن	آشنایی با انواع نرم افزار طراحی فرش	۱	
۱۰	-	تغییر اندازه تصویر بر اساس ابعاد و رج شمار (کاهش رنگ تصویر) سه روش برای باز کردن فایل طرح یا تصویر در فتوشاپ ذخیره سازی تصویر با فرمت تصویری و تنظیمات آن ایجاد و نام گذاری مسیر ذخیره فایل با فرمت <i>EPS</i> یا <i>tiff</i> در پالت <i>Paths</i> ، در عنوان <i>Work Path</i> نحوه ساخت تصاویر گسترده با انتخاب گزینه <i>File\Automate\Photomerge</i> سه شیوه بزرگ نمایی تصویر (ابزار <i>zoom</i> پالت <i>Navigator</i> ، کلید با موس، کلید کیبورد)	اقتباس و انتقال ساختار طرح، نقش یا نقش مایه، نقشه نمونه	۲	
۱۲	-	معرفی نواحی کار، پیش فرض فتوشاپ شامل نوار منو در زیر کادر، نوار ابزار، جعبه ابزار، پالت‌های شناور جعبه ابزار شامل ابزارهای انتخاب، ابزارهای نقاشی، ابزارهای ویرایش، کادرهای انتخاب رنگ پیش زمینه و پس زمینه و ابزارهای مشاهده	آماده سازی صفحه فتوشاپ، نوارها، ابزار و پالت‌های لازم	۳	



<p>۳۲</p>	<p>اصلاح تصاویر یا طرح در فتوشاپ اصلاح کیفیت شدت رنگ از نمونه رفع اشکالاتی در ترکیب رنگ‌های تصویر یا نقشه و یا وضوح آن نمونه برش یا تراز کردن تصویر با فرمان یا ابزار <i>(N) Crop Tool</i> اجرا و اصلاح خطوط محیطی نقشه یا طرح اسکن شده با تک رنگ انتخاب و جابجایی بخشی از تصویر با ابزار <i>Magic Wand</i> کپی کردن و تغییر اندازه ناحیه انتخابی طرح با ابزار <i>Move</i> و دگمه <i>Alt</i> فرمان‌های <i>Copy-Cut-Past</i> انتخاب بخش نامنظم تصویر یا طرح با ابزار <i>Lasso</i> انتخاب به کمک ابزار <i>Magnetic Lasso</i> تغییر و اصلاح اندازه به دو گزینه شامل تغییر اندازه تصویر از گزینه <i>Image Size</i>. تغییر اندازه بوم از گزینه <i>Canvas Size</i> مقیاس دهی تصویر از منوی <i>Edit</i> و زیر منوی <i>Transform</i> شامل تغییرات چرخش از گزینه، تغییرات افزایش یا کاهش مقیاس <i>Scale</i>، چرخاندن با فرمان <i>Rotate</i>، کج کردن و ایجاد جلوه پرسپکتیو با فرمان <i>Skew</i>، همزمان کج کردن و تغییر اندازه با فرمان <i>Distort</i> و <i>Prespective</i>، معکوس نمودن تصویر حول محور های عمودی و افقی یک تصویر با فرمان‌های <i>Horizontal</i> & <i>vertical</i> امکان چرخش، افزایش یا کاهش مقیاس تصویر با فرمان <i>Free</i> <i>Transform</i> استفاده از پالت <i>History</i> جهت لغو عملیات قبلی</p>	<p>طراحی و ویرایش طرح یا نمونه ای از تصویری فرش</p>
-----------	---	---



۳۶	-	<p>معرفی چهار مدل رنگی <i>RGB \ CMYK \ HSB \ GIE</i> و <i>LAB</i></p> <p>تفاوت میان حالت ها <i>RGB Colro, grayscal, Bitmap</i>، <i>LAB Color, CMYK Color</i>، و مدل های رنگی برای تغییر حالت یک فایل به حالت <i>Bitmap</i> از منوی <i>Image</i> گزینه <i>Mode</i></p> <p>حالت رنگ <i>Indexed Color</i> برای ایجاد سازگاری بین رنگ ها در رایانه های <i>IBM</i> و <i>Macintosh</i> از منوی <i>Image</i> گزینه <i>Mode</i></p> <p>معرفی ۹ گزینه در نوار کشویی <i>Paletter</i> برای انتخاب پالت رنگی مناسب</p> <p>تبدیل حالت رنگ و ذخیره کردن تصویر یا نقشه برای چاپ چهار رنگ</p> <p>پنج مورد تبدیل حالت یک تصویر یا نقشه به دیگر حالت رنگ های لایه های موجود در فایل شامل تبدیل حالت رنگ <i>RGB</i> به حالت رنگ <i>Indexed Color</i> یا <i>Multi Channel</i>، تبدیل حالت رنگ <i>LAB Color</i> به <i>Multi Channel</i>، <i>Bitmap</i> یا <i>Gray Scale</i>، تبدیل حالت رنگ <i>CMYK</i> به حالت رنگ <i>Multi Channel</i>، تبدیل حالت رنگ <i>Gray Scale</i> به <i>Indexed Color</i>، <i>Bitmap</i> و <i>Multi Channel</i>، تبدیل حالت رنگ <i>Duotone</i> به <i>Bitmap</i>، <i>Indexed Color</i> یا <i>Multi Channel</i></p> <p>آماده سازی جدول (پالت)</p> <p>رنگ - نقطه کردن خطوط محیطی ساختار اصلی طرح با استفاده از پالت رنگ از پیش مهیا شده</p> <p>رنگ - نقطه کردن خطوط محیطی نقش ها و نقش مایه ها رنگ گذاری و رنگ آمیزی درون زمینه حاشیه و متن نقشه رنگ گذاری و رنگ آمیزی درون نقوش حاشیه و متن نقشه پردازش نقوش یا ایجاد سایه روشن احتمالی اجزاء نقوش اصلاح رنگ های متفاوتی با فرمان <i>Match Color</i> ذخیره فایل نقشه با فرمت های مختلف چرخش یا انتقال نقشه آماده شده در صفحه گسترده فتوشاپ برای ارزیابی و اصلاح احتمالی</p>	رنگ گذاری، رنگ - نقطه و رنگ آمیزی	۴
۶	۱	<p>امکان ایجاد خطوط راهنما از منوی <i>view</i> و زیر منوی <i>show</i> ایجاد صفحه شطرنجی نقشه آماده شده مطابق مقیاس تراکم لازم (رجشمار)</p>	آماده سازی نقشه	۵

ج: منبع درسی:

- ۱ - راهنمای فارسی فتوشاپ
- ۲ - نوری، شکوفه، آموزش فتوشاپ، نشر مهاجر، ۱۳۸۰
- ۳ - کارلارز، خودآموز فتوشاپ، مترجم: لیلا روحی بنیاد، انتشارات کتاب غزال و انتشارات سانس، ۱۳۸۱
- ۴ - رامین مولانایپور، راهنمای آموزشی فری هند ام. اکس، انتشارات موسسه فرهنگی دیباگران، تهران



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کاربرد رایانه در طراحی فرش

- ۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی): - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد گرافیک با گرایش رایانه ای، کارشناسی ارشد فرش دستیاف
 - گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: مهارت کار با نرم افزارهای طراحی به ویژه طراحی فرش
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: خوب ■
 - میزان تسلط به رایانه: عالی ■
 - سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره
- مساحت مورد نیاز: کارگاه رایانه ۴۵ مترمربع
 - فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
- ۱- به ازای هر دو نفر یک دستگاه رایانه با کلیه تجهیزات ۴- پرینتر رنگی A۳
 - ۲- صفحه و قلم دیجیتالیزر برای هر دستگاه ۵- جوهر چهار رنگ پرینتر
 - ۳- اسکنر A۳ ۶- ویدئو پروژکتور
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، تمرین و تکرار، کارگاهی، فیلم و اسلاید
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی، ارایه پروژه



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

نام درس : کارگاه طراحی گلیم و سایر زیراندازها		
هم‌نیاز: کارگاه طراحی قالی (۱)		
عملی	نظری	
۲	-	واحد
۹۶	-	ساعت
الف: هدف درس: کسب توانایی ارکان و اجزاء نقوش گلیم به ویژه طراحی و اجرای نقشه گلیم منطقه		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)
عملی	نظری	
رئوس مطالب	ریز محتوا	
۱	طراحی خطوط شکسته آشنایی با کاغذ نقشه و چگونگی طراحی با آن طراحی خطوط افقی - عمودی - مورب طراحی و ابداع نقوش شکسته بر روی کاغذ شطرنجی	۱۶
۲	طراحی نقوش اصلی گلیم اجرای نقوش اصلی گلیم‌های ساده نقوش انتزاعی ملهم از گیاهان، جانوران و اشیاء نقوش تجریدی در قالب شکل‌های هندسی (شکل‌های باز و بسته) نحوه انتقال و تکثیر نقوش گلیم (انعکاسی، انتقالی و دوران) انتقال طرح و نقش گلیم بر روی کاغذ شطرنجی	۱۸
۳	طراحی و رنگ گذاری نقشه گلیم محاسبه و تقسیم‌بندی اندازه و اجزاء نقش در حاشیه و متن معرفی ساختار نقشه گلیم شامل (۱/۴ ، ۱/۲ ، سراسری و واگیره) طراحی و اجرای نقشه لچک و ترنج (حاشیه سازی، لچک و ترنج سازی، متن سازی) طراحی و اجرای نقشه واگیره ای (روی محور افقی و عمودی، مورب، سرهم سوار) اجرا و رنگ‌آمیزی نقش گلیم نحوه اصلاح طرح یا رنگ نقوش	۲۶
۴	معرفی و نحوه اجرای نقشه گلیم منطقه معرفی ویژگی‌های بصری نقشه گلیم مناطق مختلف کشور نحوه اجرای نقشه گلیم‌های مناطق مختلف کشور به تفکیک هر منطقه طراحی و رنگ آمیزی نقوش مورد استفاده در انواع گلیم‌های مختلف شامل: کُردی، شاهسون، قشقایی فارس، ترکمن، بختیاری، افشاری، بلوچ و غیره	۱۸
۵	مراحل تکمیل و نحوه نگهداری نقشه نحوه تثبیت رنگ‌های نقشه با روغن جلا، بست های سنتی دیگر بوم کردن نقشه گلیم کد گذاری نقشه‌ها در واحد تولیدی نحوه نگهداری نقشه قبل، حین و بعد از بافت	۱۸



ج: منبع درسی:

۱. هال، آلستر و جوزه لوچیک و ویووسکا. ۱۳۷۷. گلیم: تاریخچه، طرح، بافت و شناسایی. ترجمه شیرین همایون فر و نیلوفر الفت شایان. تهران: کارنگ.
۲. هال، آلستر و نیکلاس بارنارد. ۱۳۷۹. گلیم‌های ایرانی. ترجمه کرامت الله افسر. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۳. یاوری، حسین و مهرزاد عارفی. ۱۳۶۶. آشنایی با برخی گلیم‌های دستبافت کشور. تهران: سازمان صنایع دستی ایران.
۴. جزایری، زهرا. ۱۳۷۰. شناخت گلیم. تهران: سروش.
۵. پوپ، آرتور و فیلیس آکرمن. ۱۳۸۷. سیری در هنر ایران. جلد‌های ۶ و ۱۲. تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی.



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه طراحی گلیم و سایر زیراندازها

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی): - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناسی ارشد فرش دستباف یا پژوهش هنر با گرایش طراحی نقوش سنتی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: کارگاه ۴۵ مترمربع

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز طراحی ۴- تخته سبز و گچ رنگی

۲- میز نور ۵- ویدئو و پروژکتور

۳- نمونه های سنتی طرح‌ها و نقشه های گلیم ۶- اسلاید طرح‌های متنوع نقوش گلیم

۳- روش تدریس و ارائه درس: کارگاهی، فیلم و اسلاید

سایر با ذکر مورد: فصل چهارم برنامه درسی منوط به نقشه گلیم منطقه آن مرکز آموزشی بوده، یا به صلاحدید مدرس، دانشجو گلیم یک منطقه خاصی را طراح و اجرا خواهد کرد.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: ارایه نمونه کار



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

عملی		نظری		نام درس : کارگاه رنگ و نقطه (۱)	
۲		-	واحد	پیش نیاز : کارگاه طراحی پایه	
۹۶		-	ساعت		
الف: هدف درس: کسب توانایی اجرای رنگ آمیزی و ساخت و ساز نقشه فرش به سبک منطقه در رجشمار کمتر از ۳۵					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۱۰	-	آشنایی با ابزار و وسایل رنگ آمیزی خاص نقشه فرش سنتی و جدید روش آماده سازی و بوم کردن کاغذ نقشه روش آماده سازی رنگ‌های معدنی و مواد کمکی (انواع بست‌ها) ساخت و ترکیب رنگ‌های مورد نیاز طرح آماده سازی قلم مو برای نقطه کردن	آماده سازی ابزار، کاغذ و مواد رنگی	۱	
۳۸	-	تمرین نقطه چین کردن طرح‌ها و نقش‌ها (نقوش شکسته، ختایی و اسلیمی) به طور مجزا بر روی کاغذ نقشه به شیوه تک رنگ اجرای رنگ آمیزی نقشه واگیره گلیم قشقایی (رنگ گذاری زمینه متن و حاشیه، نقطه گذاری خطوط محیطی نقوش، رنگ گذاری و پخش رنگ اجزاء نقوش با توجه به رنگ‌های زمینه، مهر و موم و مراحل تکمیلی نقشه) اجرای رنگ آمیزی نقشه واگیره (ماهی - بوته - بندی) (رنگ گذاری زمینه متن و حاشیه، نقطه گذاری رنگی خطوط محیطی نقوش، رنگ گذاری و پخش رنگ اجزاء نقوش با توجه به رنگ‌های زمینه، مهر و موم و مراحل تکمیلی نقشه)	رنگ و نقطه کردن نقشه (۲۸ تا ۳۵ رج)	۲	
۴۸	-	اجرای رنگ آمیزی نقشه لچک و ترنج ساده در نقشه ۱/۴ نقطه چین کردن و اصلاح خطوط منحنی با مداد (به نقطه در آوردن نقوش) رنگ گذاری زمینه متن، حاشیه‌ها، لچک و ترنج نقطه گذاری رنگی خطوط اصلی طرح (جداکننده‌ها، برگ‌های چدنی، برگ‌های کنگری، لوارهای متن و حاشیه) نقطه گذاری رنگی خطوط محیطی نقوش (دو الی سه خطه) رنگ گذاری و پخش رنگ اجزاء نقوش با توجه به رنگ‌های زمینه روش اصلاح رنگ و نقطه و مهر و موم و مراحل تکمیلی نقشه	رنگ و نقطه کردن نقشه لچک و ترنج ۳۵ رج	۳	
ج: منبع درسی:					
- منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس					



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه رنگ و نقطه (۱)

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی): - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناسی ارشد فرش دستباف یا هنر

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۲ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: کارگاه ۴۵ مترمربع

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز طراحی ۴- تخته سبز و گچ رنگی ۷- ابزار و وسایل رنگ‌آمیزی (پالت‌های رنگ، قلم‌موهای تخت و گرد)

۲- میز نور ۵- ویدئو و پروژکتور ۸- رنگ‌های پودری و شیمیایی

۳- مواد کمکی و تکمیلی پوششی نقشه ۶- اسلاید طرح‌های متنوع نقوش فرش ۹- نمونه‌های سنتی طرح‌ها و نقشه‌های فرش و گلیم

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار، کارگاهی فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آرایه نمونه کار



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

نام درس : کارگاه رنگ و نقطه (۲)				
پیش نیاز : کارگاه رنگ و نقطه (۱)				
عملی	نظری	واحد		
۲	-			
عملی	نظری	ساعت		
۹۶	-			
الف: هدف درس: کسب توانایی اجرای رنگ آمیزی و ساخت و ساز نقشه فرش به سبک منطقه در رجشمار ۳۵ به بالا				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
	عملی	نظری	ریز محتوا	
۲۴	-	آماده سازی، ساخت و ترکیب رنگ در پالت‌ها و نحوه نگهداری آن‌ها رنگ گذاری زمینه متن، حاشیه نقطه گذاری رنگی خطوط محیطی نقوش رنگ گذاری و پخش رنگ اجزاء نقوش با توجه به رنگ‌های زمینه مهر و موم و مراحل تکمیلی نقشه روش‌های نگهداری نقشه فرش	اجرای رنگ آمیزی نقشه واگیره (ماهی - بوته - بندی) ۳۵ تا ۴۵ رج به سبک منطقه	۱
۲۰	-	رنگ گذاری زمینه متن، حاشیه نقطه گذاری رنگی خطوط اصلی طرح (جداکننده‌ها، برگ‌های چدنی، برگ‌های کنگری، لوآرهای متن و حاشیه) نقطه گذاری رنگی خطوط محیطی نقوش رنگ گذاری، پرداز و پخش رنگ اجزاء نقوش مهر و موم و مراحل تکمیلی نقشه روش‌های نگهداری نقشه فرش	اجرای رنگ آمیزی نقشه ۱/۲ (محرابی - گلدانی - افشان) ۳۵ تا ۴۵ رج به سبک منطقه	۲
۳۵	-	رنگ گذاری زمینه متن، حاشیه نقطه گذاری رنگی خطوط اصلی طرح (جداکننده‌ها، برگ‌های چدنی، برگ‌های کنگری، لوآرهای متن و حاشیه) نقطه گذاری رنگی خطوط محیطی نقوش رنگ گذاری و پخش رنگ اجزاء نقوش (گیاهی، حیوانی، انسانی) پرداز و ساخت و ساز نقوش (سایه روشن) مهر و موم و مراحل تکمیلی نقشه روش‌های نگهداری نقشه فرش	اجرای رنگ آمیزی نقشه سراسری (منظره - ابنیه - گرفت و گیر - شکارگاه) ۴۵ رج به بالا به سبک منطقه	۳
۱۷	-	معرفی آفات و آسیب کاغذ و رنگ نحوه حفظ و نگهداری نقشه های آسیب دیده روش بازسازی نقشه های آسیب دیده مرحله بازسازی نقشه های آسیب دیده	تعمیر و مرمت نقشه فرش	۴



ج: منبع درسی:

- ۱- اسکندرپور خرمی، پرویز، گل های ختایی قالی، کاشی، تذهیب، سازمان چاپ و انتشارات وزارت ارشاد اسلامی، ۱۳۸۰
- ۲- پاکدست، جعفر، شیوه طراحی فرش، فرهنگسرا، تهران، ۱۳۸۰
- ۳- دریائی، نازیلا، زیبایی شناسی در فرش دستباف ایران، مرکز ملی فرش ایران، ۱۳۸۶.
- ۴- خلیقی، علی، قلم و قالی، عابد، تهران، ۱۳۸۲
- ۵- جبلی، حسن، آموزش طراحی فرش، نوروز هنر، ۱۳۸۰
- ۶- ژوله، تورج... پژوهشی در فرش ایران. تهران: یساولی، ۱۳۸۱
- ۷- صور اسرافیل، شیرین، طراحان بزرگ فرش ایران، پیکان، ۱۳۸۱
- ۸- طاهرزاده بهزاد، حسین، طراحی قالی - تذهیب، [تهران]: یساولی، ۱۳۷۷.
- ۹- ترجمه رضاپور، سونیا، رنگ در عناصر تزئینی اسلیمی و ختایی (طراحی فرش و تذهیب) / طرح و نقش حسین نیک‌بین؛ تهران: یساولی، ۱۳۸۵.
- ۹- هنرور، محمدرضا، آموزش قدم به قدم هنر تذهیب و طرح فرش؛ مقدمه اردشیر مجرد تاکستانی. تهران: یساولی، ۱۳۸۲



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه رنگ و نقطه (۲)

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی) :- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/ارشته های تحصیلی متجانس:

کارشناسی ارشد فرش دستباف یا صنایع دستی یا پژوهش هنر با گرایش طراحی نقوش سنتی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال) : ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال) : ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی) کار عملی ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: ۱- کارگاه ۴۵ مترمربع

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز طراحی ۴- تخته سبز و گچ رنگی ۷- ابزار و وسایل رنگ‌آمیزی (پالت‌های رنگ، قلم‌موهای تخت و گرد)

۲- میز نور ۵- ویدئو و پروژکتور ۸- رنگ‌های پودری و شیمیایی

۳- مواد کمکی و تکمیلی پوششی نقشه ۶- اسلاید طرح‌های متنوع نقوش فرش ۹- نمونه های سنتی طرح‌ها و نقشه های فرش و گلیم

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار، کارگاهی فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: رایبه نمونه کار



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

نام درس: پروژه		پیش نیاز: ترم چهارم		
عملی	نظری	واحد	ساعت	
۳	-	۱	۱۴۴	
الف: هدف درس: کسب مهارت در انجام پروژه های مرتبط با فرش با هدایت استاد راهنما				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۱۴۴	-	اجرای پروژه در زمینه طراحی فرش اجرای پروژه در زمینه دیگر مباحث آموزشی دوره تحصیلی اجرای پروژه در زمینه مباحثی که فرصت و مجال ارائه آن ها در طول دوره تحصیلی وجود نداشته است	اجرای پروژه نهایی زیر نظر یکی از اعضای هیئت علمی دانشگاه یا استادان و پیشکسوتان به عنوان استاد راهنما که دانشجو در یکی از زمینه های روبرو بر اساس علاقه و توانایی و توصیه گروه آموزشی انتخاب و نسبت به تهیه آن در طول یک نیمسال تحصیلی اقدام می نماید.	۱
ج: منبع درسی:				
- بر اساس موضوع انتخابی توسط دانشجو تعیین و توسط استاد راهنما تایید می گردد.				



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پروژه

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد در یکی از رشته های مرتبط

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ■ خوب ▢

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب ▢

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: استاد راهنما حداقل مجری یک طرح تحقیقاتی و یا همکار در سه طرح تحقیقاتی بوده باشد.

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: بر اساس نیاز پروژه توسط دانشجو پیشنهاد و توسط مدرس با توجه به امکانات مرکز آموزش مشخص می شود.

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز: بر اساس نیاز پروژه توسط دانشجو پیشنهاد و توسط استاد راهنما با توجه به امکانات مرکز آموزش مشخص می شود.

۳- روش تدریس و ارائه درس: سایر: آموزش نظری و عملی از طریق تبادل نظر بین مدرس و دانشجو با تأکید بر اجرای کار عملی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: سایر: ارزشیابی این درس بر اساس مجموعه کارهای عملی ارائه شده با توجه به موضوع

انتخابی توسط دانشجو به همراه ارائه گزارش مکتوب و مصوب روند کار عملی از ابتدا تا تکمیل آن در پایان نیمسال تحصیلی به صورت جمعی مورد قضاوت و ارزیابی قرار می گیرد.



فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش
در محیط کار



نام درس: کاربرینی (بازدید)	واحد	۱
پیش نیاز/هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول	ساعت	۳۲

الف: اهداف عملکردی (رفتاری)

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین آلات مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در مأموریت آن حوزه شغلی
۵	شناخت موضوعات و مسایل جانبی شغل مورد نظر مانند ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار و...
۶	...

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه کارخانه واحد تولیدی مزرعه

- کارگاه های طراحی فرش

ج: برنامه اجرایی:

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی در خصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت ۲ ساعت
۲. بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۰ ساعت
۳. تهیه و ارائه گزارش کاربرینی توسط دانشجو به مدت ۲۰ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:
 - تهیه گزارش
 - تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
 - ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
 - بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
 - و در جلسه آخر در صورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار

د: شرایط مدرس کاربرینی:

تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی و رشته تحصیلی



نام درس: کارورزی ۱	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان نیمسال دوم	ساعت	۲۴۰

الف) اهداف عملکردی (رفتاری):

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	
۲	
۳	
۴	
۵	
۶	
...	

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ■ کارخانه واحد تولیدی مزرعه

- کارگاه های طراحی فرش

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				
۶				
...				

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

۲	واحد	نام درس: کارورزی ۲
۲۴۰	ساعت	پیش نیاز /هم نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)

الف: اهداف عملکردی (رفتاری):

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	
۲	
۳	
۴	
۵	
۶	
...	

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ■ کارخانه □ واحد تولیدی □ مزرعه □
- کارگاه های طراحی فرش

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)



ضمیمه



دوره کارشناسی حرفه ای فرش - طراحی

مشخصات تدوین کنندگان:

سازمان تدوین کننده: مرکز آموزش علمی - کاربردی صنعت جهانگردی تهران دو - انجمن خدمات پژوهشی و تحقیقات صنعتی اوراسیا
گروه تدوین کننده:

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک تحصیلی	شغل (حرفه)	شماره تماس	ملاحظات
۱	سید جلال الدین بصام	دکتری	عضو هیئت علمی آموزش عالی علمی کاربردی جهاد کشاورزی		
۲	سید امیر احمد ذریه زهرا	کارشناسی ارشد	کارشناس ارشد موسسه آموزش عالی علمی کاربردی جهاد کشاورزی		
۳	احمد احمدی قبانکندی	دکتری	عضو هیئت علمی آموزش عالی علمی کاربردی جهاد کشاورزی		
۴	محمد رضا مجمع	کارشناس ارشد	کارشناس برنامه ریزی آموزشی و درسی و مدیر		
۵	زهرا قریشی	دکترا	جانشین و معاون آموزش مرکز آموزش علمی - کاربردی صنعت جهانگردی تهران دو - کارشناس برنامه ریزی آموزشی و درسی		
۶	معصومه صادقی	کارشناسی ارشد	کارشناس مسئول برنامه ریزی درسی و دبیر گروه فرهنگ و هنر		

رزومه افراد به پیوست ارائه شده است.

