



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی حرفه ای
صنایع دستی - فرش دستباف
به روش اجرای ترمی و پودمانی

گروه فرهنگ و هنر

عنوان برنامه کاردانی حرفه ای بافت فرش دستباف که در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای
برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی به تصویب رسیده بود، بر اساس مصوبه جلسه
۲۱۳ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۰ به دوره کاردانی
حرفه ای صنایع دستی - فرش دستباف تغییر می کند.



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی حرفه ای
بافت فرش دستباف

به روش اجرای ترمی و پودمانی

گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره **کاردانی حرفه ای**

بافت فرش دستباف

مصوبه جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ براساس پیشنهاد گروه **فرهنگ و هنر** برنامه آموزشی و درسی دوره **بافت فرش دستباف** را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رای صادره جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در

خصوص برنامه آموزشی و درسی **کاردانی حرفه ای**

بافت فرش دستباف

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

عبدالرسول پور عباس

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحد های مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمالزاده

دبیر شورای

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

عیسی کشاورز

سرپرست دفتر

برنامه ریزی آموزشی مهارتی

رجبعلی برزوقی

نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

فهرست مطالب

فصل اول	مشخصات کلی برنامه آموزشی
مقدمه	
تعریف و هدف	
ضرورت و اهمیت	
قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان	
قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه‌ای فارغ‌التحصیلان	
مشاغل قابل احراز	
ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو	
طول و ساختار دوره	
جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت	
جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی	
فصل دوم	جداول دروس
جداول دروس عمومی	
جدول دروس مهارت‌های مشترک	
جدول دروس پایه	
جدول دروس اصلی	
جدول دروس تخصصی	
جداول «گروه دروس» اختیاری	
جدول دروس آموزش در محیط کار	
جدول ترم‌بندی	
جدول مشخصات پودمان	
جدول نحوه اجرای پودمان	
فصل سوم	سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری
فصل چهارم	سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار
کاربینی	
کارورزی ۱	
کارورزی ۲	
ضمیمه:	
مشخصات تدوین کنندگان	

فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی

مقدمه:

ذوق و خلاقیت هنری هر جامعه‌ای از سنن زندگی و سوابق تاریخی و محیطی آن قوم ریشه و الهام می‌گیرد و غالباً این ذوق و استعداد در یک یا چند رشته خاص متبلور می‌شود از جمله هنرهایی که در سرزمین ایران به مرور زمان به کمال رسیده است و ذوق هنرمند ایرانی در پهنه آن فرصت تجلی وافر یافته، هنر قالببافی است.

دلیل این شکوفایی و تعالی را علاوه بر خصوصیات ذاتی ایرانیان مانند همدوستی، عدم وابستگی و بردباری، و همچنین باید در وفور مواد اولیه‌ی تولید قالی از قبیل پشم‌های مرغوب و انواع گوناگون گیاهان رنگزا دانست. فرش‌هایی که انسان اولیه برای زیرانداز، روانداز، حمل بار، پوشش مقبره‌ها، پوشش حیوانات و غیره از آن استفاده کرده از پوست و برگ درختان و پوست حیوانات بوده، این طبع نقاد و دست هنرمند انسان است که در طول تاریخ خود، تکامل صنعت نساجی و بافت را بدین حد رسانیده که دستباف‌های هنرمندان امروز از هر حیث اعجاب بیننده را بر می‌انگیزد و چشم‌ها را خیره می‌کند.

در حال حاضر در بسیاری از شهرها و مناطق مختلف ایران و روستاها و عشایر، یکی از مشاغل مردم بافت انواع فرش خصوصاً قالی و قالیچه است. مناطق آذربایجان، اصفهان، فارس و عشایر منطقه، ترکمن، خراسان، همدان، کردستان، کرمانشاه، تهران و اراک و یزد و سیستان، از معروف‌ترین مناطق قالی‌بافی در ایران محسوب می‌شوند. مهارت‌های این حرفه از دیر باز به صورت سنتی استاد - شاگردی سینه به سینه، از نسلی به نسل دیگر متناسب با امکانات روز با کمی تغییر منتقل شده علوم و دانش بومی آن حرفه اصیل غیر مکتوب و منحصر به همان منطقه باقی مانده است.

دستگاه‌های حمایتی در بخش‌های اقتصادی، فرهنگی و آموزشی با بهره‌گیری از تشکل‌های مردمی و صنوف اقتصادی موجود برای حفظ، احیاء و توسعه یکپارچه این هنر ناگزیر به تربیت نیروهای تسهیلگر، مروج و مربیان آموزشی بوده و از این رهگذر یکسان سازی معلومات و به‌کارگیری علوم و فناوری نوین برای تقویت بنیه هنرمندان، صنعتگران و صاحبان فن در کلیه عرصه‌های حرفه‌ای تولید فرش دستباف و هنرها و پیشه‌های اقماری و وابسته در دو سه دهه اخیر در دو حوزه آموزشی و نشر کتب علمی و ترویجی اقدامات اساسی به جامعه عرضه کرده‌اند.

البته این امر تحقق نخواهد یافت مگر آنکه با توجه به اهمیت و اعتبار این حرفه شغلی در جوامع شهری و روستایی، می‌بایستی برای ارتقاء کیفی این هنر صناعی در سه بخش مهم فنی، هنری و اقتصادی - مدیریتی در قالب دوره‌های مقطع دار به ویژه ناپیوسته (ترمی - پودمانی) در سطح ملی برنامه‌ریزی کرده و آن برنامه را در مراکز آموزشی به اجرا درآورد.

تعریف و هدف:

دوره ناپیوسته‌ی کاردانی حرفه‌ای فرش دستباف، دوره‌ای است که در قالب نظام آموزش عالی علمی - کاربردی طراحی شده و منجر به کسب دانش نظری و عملی در ابعاد فنی و حرفه‌ای فرش دستباف در سطح بین‌کارگر ماهر و کارشناس به عنوان کاردان حرفه‌ای منظور می‌شود.

هدف از آموزش این دوره تربیت افرادی کاردان در زمینه فنی فرش دستباف (فن‌آوری بافت، طرح و نقش و رنگ‌رزی فرش دستباف ایران) است. همچنین محتوای این دوره آموزشی به دو حوزه تقاضای اجتماعی و عرصه توسعه‌ی شغلی توجه و برنامه‌ریزی شده است.

ضرورت و اهمیت:

با توجه به اهمیت هنر صناعی فرش دستباف ایران و نیز لزوم برنامه ریزی جامع و دقیق برای بهبود وضعیت این حرفه‌ی اصیل به دلیل ویژگی‌ها و مزیت‌های نسبی خاص خود همچون ارزش هنری، حجم تولید، ارزش افزوده نسبتاً بالا، فراوانی شاغلین در سطح شهر و روستا و نیز وابستگی ناچیز به واردات، برند تجاری "*Persian Carpet*" و جایگاه آن در صادرات غیر نفتی به صورت کالای اقتصادی مستقل در سطوح ملی و بین‌المللی مطرح و مورد توجه می‌باشد. از سوی دیگر هنر فرش ایران به عنوان یکی از اصیل‌ترین هنرهای ایرانی سال‌های متمادی است که در جهان شهره خاص و عام است و در حال حاضر با توجه به گسترش و تنوع بازار و ترفند های رقبا ی تولید و تجارت ما در حفظ و توسعه جایگاه تجاری خویش در بازارهای بین‌المللی، بیش از پیش نوآوری و ابتکار در آماده سازی مواد اولیه و محصول نهایی (فرش دستباف)، به‌کارگیری فن‌آوری و شیوه های بهینه تولید فرش و ارائه طرح‌ها و نقوش خلاق و بدیع با حفظ سنت‌ها و نیازهای روز، احساس می‌شود. به همین دلیل امر آموزش و تربیت نیروهای متخصص در سطوح مختلف جهت ارتقای کیفیت و ایجاد تنوع در تولید باید مورد توجه جدی قرار بگیرد. دوره کاردانی حرفه ای فرش دستباف به طور ناپیوسته می‌تواند در آموزش علاقمندان به این حرفه و شاغلین بخش فرش دستباف کشور گام‌های اساسی بردارد.

قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان :

- الف - گزارش نویسی و مستند سازی
- ب - ارائه گزارش نتایج کار و جریان فعالیت‌ها (Presentation)
- پ - انجام کار گروهی
- ت - طبقه بندی و پردازش اطلاعات
- ث - بهره گیری از رایانه
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ - سازماندهی و اداره کردن افراد تحت سرپرستی و آموزش آنها
- ح - خودآموزی و یادگیری مستمر در راستای بالندگی شغلی
- خ - ایجاد کسب و کارهای کوچک و کارآفرینی
- د- رعایت اخلاق حرفه ای و تنظیم رفتار سازمانی
- ذ - اجرای الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ر - تفکر نقادانه و اقتضایی
- ز - خلاقیت و نوآوری

قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه‌ای فارغ‌التحصیلان :

- ۱- انتخاب مواد اولیه بافت فرش
- ۲- انتخاب مواد رنگزای گیاهی و شیمیایی
- ۳- تهیه لوازم کارگاه رنگرزی
- ۴- اجرای عملیات رنگرزی خامه فرش
- ۵- طراحی و اجرای رنگ و نقطه در نقشه کشی قالی
- ۶- انتخاب لوازم و مواد اولیه نقشه کشی فرش

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

- ۷- تغییر ابعاد و نقشه فرش
- ۸- ترمیم اولیه نقشه فرش
- ۹- انتخاب و آماده سازی مواد اولیه، دار و ابراز قالبیابی
- ۱۰- چله کشی، چله دوانی و پایینی کشی فرش
- ۱۱- بافت فرش با رجشمار های مختلف
- ۱۲- انتخاب مواد اولیه و لوازم مورد نیاز رفوگری
- ۱۳- مرمت عیوب ایجاد شده در فرش در حین تولید و در مرحله جداسازی فرش از دار قالی
- ۱۴- طبقه بندی و ارزیابی مقدماتی فرش

مشاغل قابل احراز:

- ۱- سرپرست کارگاه رنگرزی
- ۲- رنگرز فرش
- ۳- کمک کارشناس طراحی و نقشه کشی فرش
- ۴- بافنده فرش
- ۵- سرپرست کارگاه های تولید فرش (متمرکز و غیر متمرکز)
- ۶- چله کش یا چله دوان و ناظر فنی فرش
- ۷- سرپرست کارگاه های مرمت فرش
- ۸- رفوگر فرش

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی دیپلم - گواهی سلامت...):

- ۱- دارا بودن مدرک تحصیلی دیپلم متوسطه (نظام قدیم یا جدید- فنی و حرفه ای یا کاردانش)
- ۲- دارا بودن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی
- ۳- داشتن سلامت کامل جسمانی و روحی

طول و ساختار دوره :

دوره کاردانی حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۸ تا ۷۲ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۵۰ تا ۲۱۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و پودمانی اجرا می‌شود.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۳ تا ۶۷ واحد، معادل ۱۲۵۰ تا ۱۵۵۰ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می باشد.

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی):

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۵۴۴	۲۸	حداکثر ۴۰
مهارتی	۱۴۰۸	۷۲	حداقل ۶۰
جمع	۱۹۵۲	۱۰۰	۱۰۰

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

دروس	استاندارد (تعداد واحد)	برنامه مورد نظر
عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۱۱	۱۱
عمومی (مصوب مجلس شورای اسلامی)	۱	۱
مهارت های مشترک	۸	۸
پایه	۵-۱۰	۶
*اصلی	۱۴-۲۰	۱۷
*تخصصی	۲۰-۲۸	۲۴
"گروه درس" اختیاری (در صورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی برای هر "گروه درس"	-
کاربینی	۱	۱
کارورزی ۱	۲	۲
کارورزی ۲	۲	۲
جمع کل	۶۸-۷۲	۷۲

فصل دوم

جداول دروس

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت	
				نظری	عملی
۱		فارسی	۳	۴۸	-
۲		زبان خارجی	۳	۴۸	-
۳		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام » ^۱	۲	۳۲	-
۴		یک درس از گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » ^۲	۲	۳۲	-
۵		تربیت بدنی ۱	۱	-	۳۲
۶		جمعیت و تنظیم خانواده ^۳	۱	۱۶	-
جمع			۱۲	۱۷۶	۳۲
			۲۰۸		

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام » شامل ۴ درس (۱- اندیشه اسلامی (۱) - ۲- اندیشه اسلامی (۲) - ۳- انسان در اسلام ۴- حقوق اجتماعی - سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

۲. گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » شامل ۵ درس (۱- فلسفه اخلاق - ۲- اخلاق اسلامی ۳- آئین زندگی ۴- عرفان عملی اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۵- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوبه جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.

۳. بر اساس مصوبه جلسه ۸۲۳ مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۶ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، درس دانش خانواده و جمعیت به ارزش ۲ واحد جایگزین درس جمعیت و تنظیم خانواده شده و اجرای آن از نیمسال اول سال تحصیلی ۹۳-۹۲ الزامی است.

* دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. (مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.)
 ** دروس ردیفهای ۱ و ۲ باید در دو جلسه ۱/۵ ساعته در ۱۶ هفته تدریس شود.

جدول دروس مهارت های مشترک:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت		
				نظری	عملی	جمع
۱		مهارت ها و قوانین کسب و کار	۲	۳۲	-	۳۲
۲		ایمنی و بهداشت محیط کار	۲	۳۲	-	۳۲
۳		خلاقیت در هنر	۲	۳۲	-	۳۲
۴		کارآفرینی	۲	۳۲	-	۳۲
جمع			۸	۱۲۸	-	۱۲۸

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		اصول طراحی پایه و سنتی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۲		شیمی و آزمایشگاه	۳	۳۲	۳۲	۶۴	-	-
۳		عکاسی	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
جمع			۶	۴۸	۱۱۲	۱۶۰		

جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		الیاف شناسی	۳	۳۲	۳۲	۶۴	-	شیمی و آزمایشگاه
۲		رنگ شناسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳		ترسیم نقوش هندسی و شکسته	۲	۱۶	۴۸	۶۴	اصول طراحی پایه و سنتی	-
۴		تاریخ هنر ایران	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۵		آشنایی با هنرهای سنتی ایران	۲	۳۲	-	۳۲	تاریخ هنر ایران	-
۶		شناخت سبک‌های فرش	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۷		آشنایی با اصول و مبانی تهیه طرح‌های تولیدی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۸		اصول و مبانی بازاریابی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
جمع			۱۷	۲۲۴	۱۱۲	۳۳۶		

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		رنگرزی شیمیایی	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	الیاف شناسی	-
۲		رنگرزی طبیعی	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	رنگرزی شیمیایی	-
۳		بافت فرش ۱	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	-	-
۴		بافت فرش ۲	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	بافت فرش ۱	-
۵		طراحی فرش	۲	۱۶	۴۸	۶۴	اصول طراحی پایه و سنتی	-
۶		کارگاه رنگ و نقطه	۲	-	۹۶	۹۶	طراحی فرش	-
۷		کاربرد رایانه در طراحی و بافت	۲	۱۶	۴۸	۶۴	کارگاه رنگ و نقطه	-
۸		مرمت فرش	۲	-	۹۶	۹۶	بافت فرش ۲	-
۹		ارزیابی کیفی فرش	۲	۱۶	۳۲	۴۸	شناخت سبک‌های فرش و بافت فرش ۲	-
۱۰		زبان تخصصی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		جمع	۲۴	۱۴۴	۷۰۴	۸۴۸	-	-

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجوی تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره

جدول ترم بندی (پیشنهادی) :

ترم اول

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	اصول طراحی پایه و سنتی
-	۶۴	۳۲	۳۲	۳	شیمی و آزمایشگاه
-	۳۲	۳۲	-	۱	عکاسی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	رنگ شناسی
هم نیاز: شیمی و آزمایشگاه	۶۴	۳۲	۳۲	۳	الیاف شناسی
-	۱۱۲	۹۶	۱۶	۳	بافت فرش ۱
-	۴۸	-	۴۸	۳	زبان خارجی - درس عمومی
	۴۶۴	۳۰۴	۱۶۰	۱۸	جمع کل

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
اصول طراحی پایه و سنتی	۶۴	۴۸	۱۶	۲	ترسیم نقوش هندسی و شکسته
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ هنر ایران
الیاف شناسی	۱۱۲	۹۶	۱۶	۳	رنگرزی شیمیایی
بافت فرش ۱	۱۱۲	۹۶	۱۶	۳	بافت فرش ۲
اصول طراحی پایه و سنتی	۶۴	۴۸	۱۶	۲	طراحی فرش
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس «مبانی نظری اسلام» ^۱
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
	۶۸۸	۵۲۸	۱۶۰	۱۸	جمع

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

ترم سوم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
تاریخ هنر ایران	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با هنرهای سنتی ایران
-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با اصول و مبانی تهیه طرح‌های تولیدی
رنگرزی شیمیایی	۱۱۲	۹۶	۱۶	۳	رنگرزی طبیعی
طراحی فرش	۹۶	۹۶	-	۲	کارگاه رنگ و نقطه
بافت فرش ۲	۹۶	۹۶	-	۲	مرمت فرش
-	۳۲	-	۳۲	۲	شناخت سبک‌های فرش
-	۳۲	۳۲	-	۱	تربیت بدنی (۱)
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس «اخلاق و تربیت اسلامی» ^۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
	۴۹۶	۳۲۰	۱۷۶	۱۸	جمع

ترم چهارم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	-	۳۲	۲	اصول و مبانی بازاریابی
کارگاه رنگ و نقطه	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کاربرد رایانه در طراحی و بافت
شناخت سبک‌های فرش	۴۸	۳۲	۱۶	۲	ارزیابی کیفی فرش
-	۳۲	-	۳۲	۲	زبان تخصصی
-	۴۸	-	۴۸	۳	فارسی - درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
	۵۶۰	۳۲۰	۲۴۰	۱۹	جمع

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

مشخصات پودمان‌ها

ردیف	نام پودمان	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پودمان پیش‌نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱	پایه	کاربینی	۱	-	۳۲	۳۲	-
		تاریخ هنر ایران	۲	۳۲	-	۳۲	-
		آشنایی با هنرهای سنتی ایران	۲	۳۲	-	۳۲	تاریخ هنر ایران (هم‌نیاز)
		عکاسی	۱	-	۳۲	۳۲	-
		اصول طراحی پایه و سنتی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-
		اصول و مبانی بازاریابی	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲	طراحی	رنگ شناسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
		ترسیم نقوش هندسی و شکسته	۲	۱۶	۴۸	۶۴	اصول طراحی پایه و سنتی
		طراحی فرش	۲	۱۶	۴۸	۶۴	اصول طراحی پایه و سنتی
		کارگاه رنگ و نقطه	۲	-	۹۶	۹۶	طراحی فرش (هم‌نیاز)
		کاربرد رایانه در طراحی و بافت	۲	۱۶	۴۸	۶۴	کارگاه رنگ و نقطه
۳	کار در محیط ۱	کارورزی ۱	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-
۴	رنگرزی	شیمی و آزمایشگاه	۳	۳۲	۳۲	۶۴	-
		الیاف شناسی	۳	۳۲	۳۲	۶۴	شیمی و آزمایشگاه (هم‌نیاز)
		رنگرزی شیمیایی	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	الیاف شناسی (هم‌نیاز)
		رنگرزی طبیعی	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	رنگرزی شیمیایی (هم‌نیاز)
۵	بافت	بافت فرش ۱	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	-
		بافت فرش ۲	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	بافت فرش ۱
		زبان تخصصی	۲	۳۲	-	۳۲	-
۶	مرمت و ارزیابی	شناخت سبک‌های فرش	۲	۳۲	-	۳۲	-
		ارزیابی کیفی فرش	۲	۱۶	۳۲	۴۸	شناخت سبک‌های فرش (هم‌نیاز)
		آشنایی با اصول و مبانی تهیه طرح‌های تولیدی	۲	۳۲	-	۳۲	-
		مرمت فرش	۲	-	۹۶	۹۶	بافت فرش ۲
۷	کار در محیط ۲	کارورزی دو	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-

*مجموع ساعات آموزشی هر پودمان ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت است.

*تعداد پودمان‌های هر دوره با احتساب پودمان‌های کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.

*دروس عمومی و مهارت‌های مشترک به ارزش ۲۰ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده برای هر پودمان (بین ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت) در پودمان‌های پایه و تخصصی در قالب جدول نحوه اجرای پودمان‌ها ارائه می‌شود.

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستیاف

جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستیاف

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم		۸ هفته اول	
	عملی	نظری					
-	۳۲	-	۱	کاربینی			
-	-	۳۲	۲	-	تاریخ هنر ایران		
تاریخ هنر ایران (هم نیاز)	-	۳۲	۲	آشنایی با هنرهای سنتی ایران			
-	۳۲	-	۱	عکاسی			
-	۴۸	۱۶	۲	اصول طراحی پایه و سنتی			
-	-	۳۲	۲	اصول و مبانی بازاریابی			

نام پودمان: پایه	تعداد واحد: ۱۰	ساعت کل پودمان: ۲۲۴
نام پودمان پیش‌نیاز: ندارد	امکان ارائه دروس عمومی:	
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>	وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد درس: ۴	تعداد واحد: ۸	

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم		۸ هفته اول	
	عملی	نظری					
-	۳۲	۱۶	۲	رنگ شناسی			
اصول طراحی پایه و سنتی	۴۸	۱۶	۲	ترسیم نقوش هندسی و شکسته			
اصول طراحی پایه و سنتی	۴۸	۱۶	۲	طراحی فرش			
طراحی فرش (هم نیاز)	۹۶	-	۲	کارگاه رنگ و نقطه			
کارگاه رنگ و نقطه	۴۸	۱۶	۲	کاربرد رایانه در طراحی و بافت			

نام پودمان: طراحی	تعداد واحد: ۱۰	ساعت کل پودمان: ۲۲۴
نام پودمان پیش‌نیاز: پایه	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>	وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد درس: ۲	تعداد واحد: ۴	

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	تعداد واحد
	عملی	نظری				
-	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱		۳

نام پودمان: کار در محیط ۱
 تعداد واحد: ۲ ساعت کل پودمان: ۲۴۰
 نام پودمان پیش‌نیاز: -
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۳ تعداد واحد: ۶

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	تعداد درس
	عملی	نظری				
-	۳۲	۳۲	۳	شیمی و آزمایشگاه الیاف شناسی		۲
شیمی و آزمایشگاه (هم نیاز)	۳۲	۳۲	۳	-	رنگرزی شیمیایی	۲
الیاف شناسی (هم نیاز)	۶۴	۱۶	۳	-	-	۳
رنگرزی شیمیایی (هم نیاز)	۹۶	۱۶	۳	رنگرزی طبیعی	-	۲

نام پودمان: رنگرزی
 تعداد واحد: ۱۲ ساعت کل پودمان: ۳۲۰
 نام پودمان پیش‌نیاز: پایه
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۴

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	تعداد
	عملی	نظری				
-	۹۶	۱۶	۳	-	بافت فرش (۱)	۴
بافت فرش (۱)	۹۶	۱۶	۳	بافت فرش (۲)	-	۲
-	-	۳۲	۲	زبان تخصصی	-	۳

نام پودمان: بافت	تعداد واحد: ۸	ساعت کل پودمان: ۲۵۶
نام پودمان پیش‌نیاز پایه	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:	
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>	وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد درس: ۲	تعداد واحد: ۵	

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

جدول نحوه اجرای بودمان‌های آموزشی دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ت ه ن م ر ت
	عملی	نظری				
-	-	۳۲	۲	شناخت سبک‌های فرش		
شناخت سبک‌های فرش (هم نیاز)	۳۲	۱۶	۲	ارزیابی کیفی فرش		
-	-	۳۲	۲	آشنایی با اصول و مبانی تهیه طرح‌های تولیدی		
بافت فرش (۲)	۹۶	-	۲	مرمت فرش		

نام بودمان: مرمت و ارزیابی	تعداد واحد: ۸	ساعت کل بودمان: ۲۰۸
نام بودمان پیش‌نیاز: پایه	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:	
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>	وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد درس: ۳	تعداد واحد: ۶	

نام بودمان: کار در محیط	تعداد واحد: ۲	ساعت کل بودمان: ۲۴۰
نام بودمان پیش‌نیاز: -	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:	
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>	وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد درس: ۳	تعداد واحد: ۶	

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ت ه ن م ر ت
	عملی	نظری				
	۲۴۰	-	۲	کاروری ۲		

فصل سوم

**سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)**

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

نام درس: اصول طراحی پایه و سنتی			
پیش نیاز / هم‌نیاز: ندارد			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۴۸	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: شناخت کلی اصول طراحی (طبیعت بی جان، طبیعت جان دار) و توانایی طراحی عناصر تشکیل دهنده نقوش سنتی (ختایی و اسلیمی) و ترکیب بندی آن‌ها با یکدیگر			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
	عملی	نظری	
		ریز محتوا	رئوس مطالب
۸	۲	تعریف طراحی، تاریخچه طراحی، آشنایی با ابزار، وسایل و مواد اولیه مورد مصرف در طراحی	کلیات
۱۰	۴	آشنایی با مفهوم طبیعت بی جان و جاندار، آشنایی با حالات روانی انواع خطوط (منحنی، شکسته، مستقیم)، روش طراحی احجام هندسی، روش ایجاد سایه روشن احجام، اصول و روش طراحی از انواع، گل‌ها، درختان، پرندگان و حیوانات اصول ترکیب بندی در طراحی	طراحی طبیعت بی جان و طبیعت جاندار
۳۰	۱۰	تفاوت ماهوی طراحی پایه با طراحی سنتی در اجرا آشنایی با مفهوم کاربرد اسلیمی و ختایی روش ترسیم گردش حلزونی، روش ترسیم برگ کوچک، کنگری، انواع غنچه و پیچک‌ها، روش طراحی انواع گل‌ها (گرد، پروانه ای، شاه عباسی، برگ مویی، افشان)، روش طراحی انواع ساقه و بند اسلیمی (ساده، توپر، دهان اژدری، ماری، برگی و چنگ‌ها)، روش ترکیب بندی نقوش اسلیمی در یک قالب، ترکیب بندی نقوش اسلیمی و ختایی با یکدیگر، روش انتقال نقوش (انتقالی، انعکاسی، دورانی)، اصول طراحی انواع گل فرنگ و بوته جقه	طراحی نقوش سنتی
ج: منبع درسی:			
۱- حصوری، علی. مبانی طراحی سنتی در ایران. تهران: نشر چشمه، ۱۳۸۱.			
۲- اسکندرپور خرمی، پرویز. گل‌های ختایی. چاپ سوم. تهران: سازمان چاپ و انتشارات وزارت ارشاد اسلامی، ۱۳۸۰			
۳- اسکندرپور خرمی، پرویز. ۱۳۸۵. اسلیمی و نشان‌ها. تهران: حوزه هنری			
۴- پاکدست، جعفر. ۱۳۸۰. شیوه طراحی فرش. تهران: یساولی			

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: اصول طراحی پایه و سنتی

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس:

۱- کارشناسی ارشد فرش

۲- کارشناس نقاشی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): دو سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): سه سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: کارگاه آموزشی ۴۰ مترمربع.

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه طراحی ۲- تخته سبز و گچ‌های رنگی ۳- میز طراحی بزرگ ۴- دستگاه رایانه و تجهیزات آن

۵- ویدئو پروژکتور ۶- نمونه اسلاید طرح‌ها و نقوش آزاد و سنتی

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

نام درس: شیمی و آزمایشگاه		
پیش نیاز / هم‌نیاز: ندارد		
عملی	نظری	واحد
۱	۲	۳
۳۲	۳۲	ساعت

الف: هدف درس: آشنایی با اصول و ساختمان ترکیبات شیمیایی مورد استفاده در فرش

ب: سر فصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
	عملی	نظری	
-	۴	هیدروکربن‌های اشباعی و غیر اشباعی	۱
-	۱	طرق تهیه و واکنش‌های مختلف و مکانیزم آنها (استخلافی، افزایشی و ...)	
-	۲	واکنش‌های عمومی (هالوژناسیون، اکسیداسیون، الکیلاسیون و ...)	
-	۱	ترکیبات یک حلقه‌ای و چند حلقه‌ای	۲
-	۱	روش نامگذاری ترکیبات آروماتیک (بنزن) و مشتقات آن	
-	۱	واکنش‌های مختلف و مکانیزم آنها (استخلافی، افزایشی و ...)	
-	۲	واکنش‌های عمومی (هالوژناسیون، اکسیداسیون، الکیلاسیون و ...)	
-	۲	ترکیبات هالوژن دار آلی	۳
-	۲	الکیل هالیدها	
-	۲	آمیدها	
-	۲	الکل‌ها و فنل‌ها	۴
-	۲	روش تهیه فنل و کاربرد آن	
-	۲	تفاوت الکل‌ها و فنل‌ها	
-	۲	آمین‌ها، تقسیم‌بندی و نامگذاری آنها	۵
-	۲	اسیدهای چرب	
-	۲	لیپیدها	
-	۲	صابون‌ها و پاک‌کننده‌ها	
۴	-	تعیین نقطه ذوب یا جوش	۶
۴	-	تقطیر ساده	
۴	-	تقطیر جزء به جزء	
۴	-	تقطیر با بخار و استخراج از مایعات	
۴	-	شناسایی عناصر و تجزیه کیفی مواد آن	
۴	-	تجزیه طیفی مواد	

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

۴	-	واکنش های حذفی و استخلافی		
۴	-	ساخت صابون و دترجنت مایع		
ج: منبع درسی:				
۱- بورگویان، ادوارد، یک دوره کوتاه در شیمی آلی، ترجمه مجید هرروی، جهاد دانشگاهی دانشگاه مشهد، مشهد، ۱۳۸۲				

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شیمی و آزمایشگاه

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس:

۱. کارشناسی ارشد شیمی

۲. کارشناس ارشد فرش با گرایش مواد اولیه و رنگرزی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): دو سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): سه سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی **خوب** ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی **خوب** ■

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: کارگاه آموزشی ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- لوازم شیشه‌ای آزمایشگاه ۳-

۲- شعله گاز ۴-

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ آزمایشگاهی ■

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی ■

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

عملی		نظری	نام درس: عکاسی		
۱	-	واحد	پیش نیاز / هم‌نیاز: ندارد		
۳۲	-	ساعت			
<p>الف: هدف درس: ارائه مفاهیم بنیادی عکاسی دیجیتال از جمله پیکسل‌ها، کیفیت تصاویر، عمق بیت‌های ضبط شده و کانال‌های رنگ شروع شده و سپس به آموزش <i>Cover Calibration</i>، فشرده سازی، انواع فرمت های فایل ها، <i>Sharpening</i>، تنظیمات نقاط سفید، کنترل کردن بزرگ نمایی، سرعت در عکس برداری و گزینه های اساسی روشنایی می‌پردازد.</p>					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۶	-	تاریخچه مختصر عکاسی (پیدایش تا ظهور)، آشنایی با دوربین، آشنایی با شاخه های عکاسی، طرز کار دوربین آنالوگ، طرز کار دوربین دیجیتال، مزایا و معایب آنالوگ و دیجیتال آشنایی با مزایای ویژه دوربین‌های دیجیتال، آشنایی با مقدمات عکس برداری دیجیتال انتخاب بهترین دوربین دیجیتال با مشخصات مورد نیاز	کلیات	۱	
۸	-	آشنایی با مزایای قطعات اساسی مانند لنز، شاتر، <i>LCD</i> ، حافظه و غیره در دوربین دیجیتال آشنایی با کاربرد های <i>DSLR</i> شامل کنترل لنز، شاتر، <i>LCD</i> حافظه و ابزار <i>Zoom Digital Camera</i> آموزش به نمایش گذاشتن حالت‌های مختلف در <i>Digital Camera</i> استفاده از فلاش و فیلترها در دوربین دیجیتال	آشنایی با قطعات دوربین	۲	
۶	-	اصول و مبانی نور و نورپردازی، تعریف و شناخت نور، ادوات تنظیم نور، کنترل روشنایی در دوربین دیجیتال آشنایی با حالت واضح کردن تصویر و یا <i>Focusing Mode</i> کنترل تنظیمات دوربین دیجیتال آماده سازی تنظیمات عکس‌های گرفته شده با دوربین دیجیتال	تنظیمات دوربین	۳	
۶	-	اصول زیبایی شناسی، اصول ترکیب بندی، آشنایی با مفاهیم پایه عکس برداری با دوربین دیجیتال آشنایی با حالت عکس برداری با دوربین دیجیتال در حرکت مفاهیم پیشرفته عکس برداری جهت گرفتن عکس‌های هنری، آتلیه ای و صحنه پردازی شده، اشیاء (صنعتی و تبلیغاتی)، اماکن استفاده از بهترین دوربین دیجیتال نسبت به محیط کار	روش‌های عکس برداری	۴	

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

۵	طبقه بندی، ویرایش و استفاده از عکس‌ها	مدیریت فایل‌ها در دوربین دیجیتال بازبینی و انتقال عکس‌های دوربین دیجیتال دسته بندی عکس‌ها در کیت های مجزا اصول و مبانی نرم افزار فتوشاپ و لایت روم	-	۶
ج: منبع درسی:				
۱- برایان کو، عکاسان بزرگ جهان، ترجمه بیروز سیار، چاپ چهارم، تاریخ انتشار، تهران، غزال، ۱۳۸۸				
۲- عکاسی پایه - گروه مؤلفان - انتشارات مجمع				
۳- رابرت اکرت، زبان عکاسی، اسماعیل عباسی، محسن بایرام نژاد، الهه قدبیگی و شیدا شکرریز، ناشر، مهدی خندان، ۱۳۹۰				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عکاسی

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس:

۱- کارشناسی عکاسی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): دو سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): سه سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع.

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تجهیزات و ادوات دوربین عکاسی (سه پایه، فلش و... ۲- نمونه‌های تصاویر هنری عکس ۳- ویدئو و پروژکتور ۴- اسلاید های

مختلف ۵- امکانات انتقال تصاویر به رایانه ۸- دستگاه رایانه و تجهیزات آن

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، کارگاهی ، فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون عملی

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

نام درس: الیاف شناسی				
هم‌نیاز: شیمی و آزمایشگاه				
عملی	نظری	واحد		
۱	۲	واحد		
۳۲	۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با ویژگی‌ها و خواص الیاف پشم، ابریشم و پنبه و شناسایی نمره و تاب نخ ریسیده شده برای فرش				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا			
	رئوس مطالب	ریز محتوا		
زمان آموزش (ساعت)	نظری	عملی		
۱	خصوصیات الیاف	تعریف لیف دسته بندی الیاف ساختمان داخلی الیاف شناسایی الیاف مصنوعی (پلی استر، پلی پروپیلن، آکریلیک، ویسکوز، استات، پلی امید، پلی وینیل کلراید و ...) معرفی الیاف مورد مصرف در بافت فرش	۶	-
۲	ویژگی و خواص پشم	پشم و ساختمان داخلی آن (اسیدهای آن، قطر، تجعد، مشخصات مقطع عرضی و طولی) خصوصیات پشم ایرانی روش استحصال و شست شوی، بسته بندی پشم خواص فیزیکی پشم (اثر رطوبت، جذب رنگ، ارتجاعیت، استحکام، میزان تجعد، میزان انعکاس نور، نمدی شدن و اثر الکتریسیته ساکن) خواص شیمیایی پشم (اثر اسیدها، بازها، احیاء کننده‌ها، نور خورشید، حرارت، کلرینه شدن) اثر عوامل بیولوژیکی بر پشم (فارچ، سوسک، باکتری و بید و ...) شناسایی الیاف پشم، نمره نخ و تاب نخ پشمی، پشم دباغی شده	۱۲	-
۳	ویژگی و خواص ابریشم	تاریخچه و انواع ابریشم ساختمان داخلی ابریشم (خواص فیزیکی، استحکام ابریشم، قطر ابریشم، ساختمان شیمیایی و تفاوت ابریشم مصرفی در چله و پرز) مراحل تولید ابریشم از کرم تا نخ ابریشمی قابل مصرف در فرش تأثیر عوامل بیولوژیکی در نخ ابریشم شناسایی الیاف ابریشمی، نمره و تاب نخ ابریشم	۶	-
۴	ویژگی و خواص پنبه	مراحل تولید پنبه ساختمان داخلی پنبه خواص فیزیکی و شیمیایی پنبه تأثیر عوامل بیولوژیکی بر پنبه مرسریزاسیون شناسایی الیاف پنبه ای، نمره و تاب نخ پنبه ای	۶	-

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

۵	ریسندگی نخ	<p>مراحل ریسندگی دستی پشم</p> <p>مراحل ریسندگی ماشینی پنبه و پشم</p> <p>مقایسه نخ دست ریس و ماشین ریس</p>	۲	-
۶	مباحث آزمایشگاهی	<p>سوزاندن الیاف</p> <p>روش میکروسکوپی</p> <p>اندازه گیری جرم مخصوص نخ</p> <p>اندازه گیری تاب نخ</p> <p>اندازه گیری نمره نخ</p> <p>اندازه گیری استحکام نخ</p> <p>تعیین نقطه ذوب الیاف</p> <p>اندازه گیری رطوبت بازیافتی</p> <p>اثر حرارت، اسیدها و بازها بر الیاف مختلف</p>	-	۳۲
<p align="right">ج: منبع درسی:</p> <p>۱- حاجی شریفی، محسن، ساسان نژاد، جواد، خصوصیات الیاف نساجی، تهران، نشر دانشگاهی، ۱۳۸۲</p> <p>۲- امیری، ستاره، الیاف شناسی، تهران، انتشارات سمت، ۱۳۸۵</p> <p>۳- شمس ناتری، علی، خصوصیات الیاف نساجی (ابریشم)، تهران، جهاد دانشگاهی، ۱۳۸۴</p> <p>Fiber science. Steven b .warner.Prentice hall ۱۹۹۸</p>				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: الیاف شناسی

ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس:

۱. کارشناسی ارشد مهندسی نساجی

۲. کارشناس ارشد فرش دستباف با گرایش مواد اولیه و رنگرزی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): دو سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): سه سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی **خوب** ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی **خوب** ■

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: کارگاه آموزشی ۵۰ مترمربع.

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میکروسکوپ ۲- ترازوی دیجیتالی ۳- دستگاه تاب سنج ۴- آون ۵- کلاف پیچ ۶- چراغ گاز و

هیتر ۷- دستگاه استحکام نخ

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ آزمایشگاهی ■ فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی ■

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

نام درس: رنگ شناسی			
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			
عملی	نظری	واحد	
۱	۱	ساعت	
۳۲	۱۶		
الف: هدف درس: آشنایی با مفاهیم، انواع، حالات و تنوع رنگی و کسب توانایی نحوه ترکیب و هم‌نشینی رنگ‌ها با یکدیگر			
ب: سر فصل آموزشی:			
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری عملی
۱	کلیات	مفهوم رنگ، آشنایی با مواد اولیه (رنگ، ابزار و وسایل)	۱ -
۲	اصول و مبانی بصری	رنگ در محیط و طبیعت، فیزیک نور اصطلاحات مربوط به رنگ (رنگ‌مایه، رنگ‌های اصلی و فرعی، ارزش رنگی، درخشندگی یا روشنایی، شدت یا خلوص رنگ، رنگ‌های سرد و گرم) تضادهای رنگی (تضاد رنگ‌های اصلی، تضاد تاریک و روشن، تضاد سرد و گرم، تضاد رنگ‌های مکمل، تضاد هم‌زمان، تضاد اشباع، تضاد وسعت سطوح) هارمونی رنگ‌ها، تأثیرات روانی متقابل رنگ‌ها، کاربرد نور در آثار هنری، رابطه رنگ و فرم، پرسپکتیو رنگی	۱۵ -
۳	چرخه و گام‌های رنگی	کاربرد رنگ‌ها و ترکیب‌های مختلف آنها رنگ‌های موجود در چرخه رنگ گام‌های رنگی در ترکیب با سیاه و سفید و دیگر رنگ‌ها	- ۱۲
۴	ترکیب بندی رنگ‌ها	رنگ‌ها در ترکیب بندی‌های مختلف بر اساس تباين‌ها و هارمونی‌ها رنگ‌های موجود در فصول طبیعت هم‌نشینی رنگ‌های سنتی	- ۲۰
ج: منبع درسی:			
۱. آیت اللهی، حبیب الله، مبانی رنگ شناسی، تهران، سمت، ۱۳۸۰			
۲. نامی، غلام حسین، مبانی هنرهای تجسمی، تهران، توس، ۱۳۷۸			
۳. ایتن، یوهانس، هنر رنگ، عربعلی شروه، تهران، یساولی، ۱۳۷۸			
۴. بیرن، فابر، خلاقیت در رنگ، جلال شباهنگی، تهران، فرهنگان، ۱۳۷۳			
۵. فاستر، وبو، راهنمای ترکیب رنگ، مژگان محمدیان، موج، ۱۳۸۷			

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: رنگ شناسی

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس:

۱- کارشناسی ارشد گرافیک

۲- کارشناس نقاشی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): دو سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): سه سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: کارگاه آموزشی ۳۰۰ مترمربع.

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- انواع رنگ‌های پودری ۲- تخته سبز و گچ‌های رنگی ۳- میز طراحی بزرگ ۴- دستگاه رایانه و تجهیزات آن

۵- ویدئو پروژکتور ۶- نمونه اسلاید رنگ‌ها در طبیعت و در نقوش سنتی و تزئینات معماری

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی تمرین و تکرار فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

عملی		نظری		نام درس: ترسیم نقوش هندسی و شکسته پیش نیاز: اصول طراحی پایه و سنتی	
۱		۱	واحد		
۴۸		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: کسب توانایی ترسیم نقوش هندسی، قوس‌ها و دورهای ایرانی و نقوش شکسته برای دست‌بافته‌های گلیم و گبه					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۴	۴	آشنایی با ابزار ترسیم هندسی انواع خطوط و صفحات تقسیم پاره خط و ترسیم عمود منصف تقسیم زوایا و تقسیم دایره انواع مثلث ترسیم چندضلعی‌های منتظم	آشنایی با ترسیمات هندسی	۱	
۴	۴	انتقال، انعکاس، دوران پوشش سطح با اشکال هندسی آشنایی با اجزاء تشکیل دهنده نقش‌های هندسی	نظام‌های ساده هندسی	۲	
۱۶	۴	قوس‌هایی مانند: قوس نیم دایره، قوس خط ابرو شبکه‌ها و زمینه‌های شکل‌گیری نقوش هندسی (مربع، لوزی، مثلث) ترسیم گره بر اساس زیر نقش‌های مشخص ترسیم گره در قاب‌های مشخص	ترسیم قوس‌های ایرانی و نقوش هندسی	۳	
۲۴	۴	نقوش انتزاعی، نقوش تجریدی حاشیه‌سازی متن‌سازی طراحی و رنگ آمیزی نقوش مورد استفاده در انواع گلیم‌های مختلف (گردی، شاهسون، فارس، ترکمن، بختیاری، افشاری، بلوچ و غیره) شناخت تأثیر تکنیک‌های مختلف بافت گلیم در مدرج کردن کاغذ طراحی	نقوش شکسته (گلیم، گبه)	۴	

ج: منبع درسی:

۱. ذریه زهرا، سید امیراحمد، هندسه‌ی نقوش، انتشارات مجمع، ۱۳۹۲
۲. ماهرالنقش، محمود، کاشی‌کاری ایران (۵ جلدی)، موزه رضا عباسی، ۱۳۶۱
۳. ماهرالنقش، محمود، کاشی و کاربرد آن، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت)، ۱۳۸۱
۴. البوزجانی، ابوالوفاء محمد بن محمد، هندسه‌ی ایرانی، سید علی رضا جذبی، سروش، ۱۳۶۹
۵. جزایری، زهرا، شناخت گلیم، سروش، ۱۳۸۰
۶. هال، آلستر، بارنارد، نیکلاس، گلیم‌های ایرانی، کرامت اله افسر، یساولی، ۱۳۷۹

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ترسیم نقوش هندسی و شکسته

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس:

۱- کارشناسی ارشد فرش دستباف

۲- کارشناس ارشد صنایع دستی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): دو سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): سه سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: کارگاه آموزشی ۴۰ مترمربع.

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- لوازم ترسیمات کارگاهی ترسیم فنی ۲- تخته سبز و گچ‌های رنگی ۳- میز متحرک بزرگ ترسیم هندسی ۴- دستگاه رایانه و

تجهیزات آن ۵- ویدئو پروژکتور ۶- نمونه اسلاید نقوش هندسی در فرش و تزیینات معماری

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

عملی		نظری		نام درس: تاریخ هنر ایران پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
-		۲	واحد		
-		۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با تاریخ هنر در سه دوره پیش از تاریخ، دوران باستان و دوران اسلامی تا دوران معاصر ایران					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
-	۴	معرفی آراء و نظرات مورخین در خصوص دور یا سیر تاریخی تاریخ و نسبت آن با اسطوره عوامل و اعتلای تمدن‌ها	کلیات، معرفی لغوی و اصطلاحی واژه‌ها (هنر، فرهنگ، تمدن و تاریخ)	۱	
-	۸	معرفی کلی سه مقطع پیش از تاریخ، دوران تاریخی، دوران اسلامی ویژگی آثار و ابنیه ساکنین و اقوام آن دوره (نمونه های بدست آمده سنگ‌ها، سفالینه‌ها و مهره‌ها و زیور آلات شیشه ای و فلزی) ویژگی آثار و ابنیه اقوام و تمدن‌های اولیه (تمدن‌های سیلک، تپه گیان، شوش، عیلام، مارلیک، حسنلو، زیویه، جیرفت و شهر سوخته و اور و اقوام بین‌النهرین و دیگر مکان‌های مشهور در فلات ایران) ویژگی هنر دوران مادها شامل معماری، پیکره سازی، سفالگری، فلزکاری و نقش برجسته	هنر پیش از تاریخ در فلات (نجد) ایران	۲	
-	۸	ویژگی هنر دوران هخامنشیان شامل معماری، پیکره سازی، بافندگی، سفالگری، نقش برجسته، فلزکاری و سکه ویژگی هنر دوران اشکانی شامل معماری، پیکره سازی، نقش برجسته، فلزکاری و سکه، شرح مختصری از مردان نمکی ویژگی هنر دوران ساسانیان شامل معماری، نقش برجسته، نقاشی، موزاییک و فرسک، نساجی و فلزکاری و سکه	پیدایش خط و هنر دوران باستان	۳	
-	۱۲	فرهنگ، آداب و تعالیم اسلام، شعار توحید و یگانگی معرفی مبانی و عناصر بصری هنر اسلامی (فضا، نظم، قوس و دور اسلامی، ریتم و تناسب هندسی، سواد و بیاض، رنگ و نور، مضامین، عنصر وحدت در کثرت) خط و خوشنویسی در دوران اولیه اسلام (کتابت، عنصر تزئینی در آثار و ابنیه آن دوران) هنر اسلامی از آغاز تا دوران سلجوقی شامل خوشنویسی و تذهیب و	هنر دوران اسلامی	۴	

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

تجلید، معماری، فلزکاری، سفالگری، نساجی و قالیبافی
هنر اسلامی در عهد مغولان (ایلخانیان و تیموریان) شامل خوشنویسی و تذهیب و تجلید، معماری، فلزکاری، سفالگری، نگارگری، نساجی و قالیبافی
هنر اسلامی در عهد صفویان شامل (معماری، خوشنویسی و تذهیب و تجلید، قالیبافی، نگارگری، فلزکاری، سفالگری، نساجی و...)
هنر اسلامی در عهد افشار، زند و قاجاریان شامل (معماری، خوشنویسی و کتاب آرایی، قالیبافی، نگارگری، نساجی و...)
هنر اسلامی در دوران معاصر شامل (معماری، خوشنویسی و کتاب آرایی، قالیبافی، نقاشی سنتی، نساجی و...)

ج: منبع درسی:

- ۱- تاریخ و هنر فرش‌بافی در ایران (بر اساس دایره‌المعارف ایرانیکا) / مؤلفان راجر ساوری ... [و دیگران]؛ زیر نظر احسان یارشاطر؛ ترجمه ر. لعلی‌خمسه. تهران، نیلوفر، ۱۳۸۴.
- ۲- تاریخ هنر ایران - گروه مؤلفان - انتشارات مجمع
- ۳- تاریخ هنر ایران - پدیدآورنده: محمدرضا کمره‌ای (گردآورنده) - ناشر: مشق هنر - ۰۸ آبان، ۱۳۸۹
- ۴- تاریخ هنر ایران - پدیدآورنده: محمدرضا کمره‌ای (گردآورنده)، مونا وفابخش (ویراستار) - ناشر: مشق هنر - ۳۰ فروردین، ۱۳۹۱
- ۵- گزیده تاریخ هنر ایران - پدیدآورنده: مهتاب رفیعی، هستی بشروتنی، پری ناز حسینی - ناشر: چارسوی هنر - ۱۸ دی، ۱۳۸۹



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ هنر ایران

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد در رشته فرش دستباف یا کارشناسی در رشته

نقاشی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): دو سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع.

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور

۲- اسلاید های مرتبط با درس

۳- نقشه های تاریخ سیاسی دوران تاریخی و دوران اسلامی

روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی بازدید فیلم و اسلاید و سایر (هر یک از دانشجویان در طول ترم موظفند بر روی یکی از مهم‌ترین

هنرهای اعصار و ادوار گذشته (سه مقطع تاریخی) به شیوه کتابخانه ای گزارشی را گردآوری و ارائه نماید. ارزشیابی آن به منزله یک چهارم نمره

نهایی آن درس خواهد بود. همچنین بازدید از مراکز مهم تولید در قالب درس کاربرینی پیش بینی می‌شود)

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ارایه پروژه

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

عملی		نظری		نام درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران	
-		۲	واحد	پیش نیاز: تاریخ هنر	
-		۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با هنرهای صنعتی، انواع، اجزاء، ویژگی‌ها و تولید و مناطق تولیدی هر یک از آنها					
ب: سرفصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
-	۴	تعریف هنر و آفرینش‌های هنری؛ تعریف و جایگاه هنرهای سنتی و هنرهای صنعتی در میان سایر هنرها؛ تاریخچه هنرهای صنعتی (صنایع دستی) در ایران؛ ویژگی‌ها و عوامل شکل‌گیری هنرهای صنعتی (هدف یا کارکرد، شیوه تولید، مواد و آماده‌سازی آن، شکل ظاهری و نقش‌ها و آرایه‌ها) هنرهای صنعتی و نسبت آن با نیازهای مادی (شرایط زیستی، معیشتی و کار و پیشه و...) و معنوی (باورها و آداب و رسوم، ارتباطات قومی و فرهنگی)	کلیات هنرهای صنعتی ایران	۱	
-	۳	طراحی سنتی، نگارگری، تذهیب و تشعیر، گل و مرغ‌سازی، خیالی‌سازی اجزاء و شیوه‌ی تولید (طرح، رنگ و مضمون)	انواع طراحی و نقوش سنتی	۲	
-	۴	معرفی بافته‌های داری (قالی و قالیچه، گلیم، زیلو و...) معرفی بافته‌های دستگاهی (جاجیم، شمد، دارایی، ترمه، زری، مخمل و...) اجزاء، ویژگی‌های شیوه‌ی تولید و مناطق تولید	هنر دست‌بافت‌های سنتی (بافته‌های داری، بافته‌های دستگاهی)	۳	
-	۴	خراطی و منبت، مشبک کاری و گره چینی، معرق کاری، نازک کاری، خاتم سازی، تلفیقی، احجام چوبی اجزاء، ویژگی‌های شیوه‌ی تولید و مناطق تولید	انواع هنرهای چوبی	۴	
-	۴	سفالگری، چینی سازی، کاشی و سرامیک سازی اجزاء، ویژگی‌های شیوه‌ی تولید، بخت و تزئین و مناطق تولید	انواع هنرهای سفالی	۵	
-	۶	کوبشی (خم کاری و دواتگری) ریختگی مانند قالبی ساز و بست (چاقو سازی و براق آلات سازی، قفل سازی و ملیله سازی) معرفی و انواع تزئین (مشبک کاری، حکاکی، قلم‌زنی، کوفتگری،	انواع هنرهای فلزی	۶	

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

		زرگری) اجزاء، ویژگی‌های شیوه‌ی تولید، تزیین و مناطق تولید		
-	۴	فوتی، قالبی، ترکیبی انواع تزیین (همزمانی با تولید، پس از ساخت) اجزاء، ویژگی‌های شیوه‌ی تولید، تزیین و مناطق تولید	انواع هنرهای شیشه‌ای	۷
-	۳	چاپ‌های سنتی، رودوزی‌های سنتی، نم‌مالی، هنرهای سنگی و ... معرفی، انواع و اجزاء، شیوه‌های تولید و تزیین، مناطق مهم تولید	سیر هنرهای صناعی ایران	۸

ج: منبع درسی:

۱. مدد پور، محمد، حکمت معنوی و ساحت هنر، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی تهران، ۱۳۷۱
۲. بورکهارت، تیتوس. هنر اسلامی، زبان و بیان. مسعود رجب نیا. تهران: سروش، ۱۳۶۵.
۳. آشنایی با هنرهای سنتی ایران - گروه مؤلفان - انتشارات مجمع
۴. یاوری، حسین، آشنایی با هنرهای صناعی ایران، تهران، انتشارات فرهنگسرا، ۱۳۸۵
۵. آشنایی با هنرهای سنتی ایران - پدیدآورنده: محمدعلی شاکری راد، زهرا تجویدی، حمید آقاخانی (ویراستار)-ناشر: دانشگاه پیام نور،

۱۳۸۷

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس:

۱- کارشناسی ارشد در رشته فرش دستباف

۲- کارشناسی ارشد در رشته صنایع دستی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): دو سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور

۲- اسلاید های مرتبط با درس

۳- تصاویر کتب علمی و تاریخی از نمونه های هنرهای سنتی

۱- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، فیلم و اسلاید و سایر (هر یک از دانشجویان در طول ترم موظفند بر اساس

گرایش‌های شخصی یا وجود آن هنر در محل زندگی خویش، گزارش تصویری و فنی از مراحل تولید، تزئین و

ویژگی‌های یک نوع از هنرهای صنعتی را تهیه، گردآوری و ارائه نماید. ارزشیابی آن به منزله یک چهارم نمره نهایی آن

درس خواهد بود. همچنین بازدید از مراکز مهم تولید در درس کاربرینی پیش بینی می‌شود)

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار، فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی، آرایه پروژه

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

نام درس: شناخت سبک‌های فرش دستباف		
عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

پیش نیاز: ندارد

الف: هدف درس: آشنایی با انواع سبک‌ها و ویژگی‌های خاص تولید فرش دستباف مناطق مختلف ایران

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	ریز محتوا	
۱	کلیات	تعریف سبک تاریخچه فرش ایران گونه‌ها و طبقه بندی‌های عمومی فرش	۶
۲	معرفی انواع طبقه بندی‌های رایج فرش	طبقه بندی طرح‌های فرش ایران طبقه بندی ساختار کلی طرح‌ها (واگیره ای، یک دوم، یک چهارم، سراسری) طبقه بندی مبتنی بر شکل‌های رایج طرح طبقه بندی طرح‌ها بر اساس عناصر اصلی طرح (نقش و نقشمایه) طبقه بندی ابعاد و اندازه های رایج طبقه بندی فرش بر اساس کارکرد و ظرافت‌ها و نفاست‌ها طبقه بندی رنگ‌بندی بر اساس رنگ‌های سرد و گرم	۱۰
۳	ویژگی‌های عمومی فرش	بررسی شیوه های رایج بافت (تخت، نیم لول و لول بافت) شیوه بافت، نوع گره، نوع گلیم بافی ابتدا و انتهای فرش نوع شیرازه، ابعاد رایج، تراکم (رجشمار)، نوع مواد اولیه، طرح و نقشه و نوع رنگ‌بندی	۴
۴	ویژگی خاص مناطق مختلف ایران	فرش اصفهان (فرش اصفهان، فرش نائین، فرش کاشان، فرش جوشقان)- فرش آذربایجان (آذربایجان شرقی و غربی و اردبیل) - فرش یزد - فرش قم و فرش کرمان - فرش خراسان - فرش اراک، ساروق، فراهان - فرش کردستان و فرش همدان - فرش عشایری (فرش ترکمن، بلوچ، قشقایی، لری، افشار و (...)	۱۲

ج: منبع درسی:

۱. ژوله، تورج، پژوهشی در فرش ایران، تهران، یساولی، ۱۳۸۲
۲. اشنبور، اریک، قالی‌ها و قالیچه های شهری و روستایی، مهشید تولائی، تهران، یساولی، ۱۳۷۴

دوره‌های حرفه‌ای بافت فرش دستباف

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شناخت سبک‌های فرش دستباف

ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس:

۱- کارشناسی ارشد فرش دستباف

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): دو سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): سه سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع.

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- یک دستگاه رایانه ۲- نمونه‌هایی از اسلایدهای فرش ۳- ویدئو و پروژکتور

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

نام درس: اصول و مبانی تهیه طرح‌های تولیدی		هم‌نیاز: ندارد	
عملی	نظری		
-	۲	واحد	
-	۳۲	ساعت	
الف: هدف درس: شناسایی نیاز واقعی و مؤلفه‌های و عوامل و نهاده‌های تولید صنعتی به ویژه محصولات صنایع دستی و فرش دستباف و نحوه تهیه طرح توجیهی (فنی، اقتصادی) فرش دستباف			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
-	۴	نیاز سنجی واحدهای تولیدی (فنی، اقتصادی، زیست محیطی و اجتماعی) آشنایی با جنبه‌های گوناگون تهیه طرح توجیهی تعیین محل استقرار صنعت بررسی جنبه‌های اقتصادی (هزینه‌های سرمایه‌ای، در گردش، بهره برداری، استهلاک و تعمیر و نگهداری)	کلیات
-	۸	نیازهای فنی و تکنولوژی (ساختمان سازی، تأسیسات، نوع ماشین آلات، نوع مواد اولیه مورد مصرف، کمیت و کیفیت محصول، طراحی الگوی جریان مواد و کالا در جریان ساخت، تعیین طرح استقرار بخش‌ها، ماشین آلات و تجهیزات) نیازهای نیروی انسانی و برآورد حقوق و دستمزد، سیستم بانکی، مسایل حقوقی	نیازهای واقعی تولید صنعتی
-	۲۰	آشنایی با قوانین و مقررات اداری جهت دریافت مجوز ایجاد واحد تولیدی تهیه طرح توجیهی یک کارگاه تولیدی: تولید کل یا ظرفیت اسمی و واقعی - قیمت تمام شده محصول - قیمت فروش محصول - کل فروش نقطه سربه‌سر - درصد در نقطه سربه‌سر - سود و زیان ویژه - ارزش افزوده خالص و ناخالص و نسبت‌های آن سرمایه کل سرانه - نرخ بازدهی سرانه - دوره بازگشت سرانه	نحوه تهیه طرح‌های تولیدی
ج: منبع درسی:			
۱- ساگدن، روبرت و ویلیامز، آلن، مبانی تحلیل هزینه، منصور خلیلی عراقی، دانشگاه تهران، ۱۳۷۲			
۲- سلطانی، غلامرضا، اقتصاد مهندسی، دانشگاه شیراز، ۱۳۷۲			
۳- تینگر، پرایز گی، تحلیل اقتصادی طرح‌های کشاورزی، مجید کوباهی، دانشگاه تهران، ۱۳۷۵			

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: اصول و مبانی تهیه طرح‌های تولیدی

۲- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس:

۱- کارشناسی تولیدات صنعتی یا نساجی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): دو سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): سه سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ارائه پروژه

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

نام درس: اصول و مبانی بازاریابی		
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد		
عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی کلی با اصول و مبانی بازاریابی، محیط بازاریابی و تحقیقات بازاریابی		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	
	نظری	عملی
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا
۱	کلیات	مبانی و مفاهیم اساسی بازاریابی
		مبانی و مفاهیم اساسی مدیریت بازاریابی
		فلسفه مدیریت بازاریابی و دیدگاه‌های مختلف آن
		نقش اینترنت در بازاریابی
		چشم انداز بازاریابی نوین
۲	فرآیند بازاریابی	برنامه ریزی استراتژیک
		مصرف کنندگان مورد نظر
		تقسیم بندی بازار و تعیین بازار مورد هدف
		تعیین آمیزه های بازاریابی (مشتری، محصول، قیمت، توزیع، ترویج)
		برنامه ریزی در بازاریابی
۳	محیط جهانی بازاریابی	اجرای بازاریابی
		محیط خرد شرکت
		محیط کلان شرکت
		محیط اقتصادی
		محیط طبیعی
		محیط فناوری
		محیط سیاسی
محیط فرهنگی		
۴	تحقیقات بازاریابی	سیستم اطلاعات بازاریابی
		تجزیه و تحلیل اطلاعات
		فرآیند تحقیقات بازاریابی
		ارائه برنامه تحقیق
		اجرای طرح تحقیق
		تحقیقات بازاریابی در شرکت‌های کوچک، سازمان‌های غیر انتفاعی، در سطح بین-الملل
ج: منبع درسی:		
۱- اصول و مبانی بازاریابی - پدیدآورنده: گروه مؤلفان - ناشر: انتشارات مجمع - سال: ۱۳۹۱		
۲- اصول بازاریابی - پدیدآورنده: کاتلر، فیلیپ و ارمسترانگ - ترجمه: علی پارسائیان - ناشر: ادبستان - ۱۳۸۳		

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با بازاریابی

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس:

۲- کارشناس ارشد بازاریابی

۳- کارشناس ارشد مدیریت بازرگانی

۴- کارشناس ارشد فرش دستباف با گرایش مدیریت

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): سه سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): سه سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ متر مربع

فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

نام درس: رنگرزی شیمیایی			
پیش نیاز: الیاف شناسی			
عملی	نظری		
۲	۱	واحد	
۹۶	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: کسب توانایی رنگرزی مواد اولیه فرش با رنگزاهای شیمیایی			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
	عملی	نظری	
		ریز محتوا	رئوس مطالب
-	۱	مفهوم فیزیکی رنگ ویژگی‌های رنگزاهای شیمیایی تاریخچه رنگزاهای شیمیایی طبقه بندی رنگزاهای شیمیایی نحوه تهیه و ساخت رنگزاهای شیمیایی نحوه جذب رنگزاهای شیمیایی	کلیات ۱
۲	۳	بررسی عوامل مؤثر بر رنگرزی نقش دما، زمان و pH ، L/R در جذب رنگ عوامل ناپیکنواختی در جذب رنگ آشنایی با ماشین آلات و وسایل کارگاه‌های رنگرزی	عوامل مؤثر بر رنگرزی ۲
۴	۳	محاسبات در رنگرزی شیمیایی آشنایی با مواد کمکی مورد استفاده در رنگرزی آشنایی با نسخه و گراف رنگرزی نقش آب در رنگرزی روش تعیین سختی آب ثبات عمومی رنگ	مفاهیم رنگرزی شیمیایی ۳
۱۲	۲	شستشوی پشم و ابریشم سفیدگری پشم و ابریشم شستشوی پنبه صمغ گیری ابریشم تهیه محلول رنگزا و مواد کمکی در آزمایشگاه تعیین ثبات شستشویی و نوری رنگزاهای شیمیایی پشم و ابریشم	آماده سازی الیاف و مقدمات رنگرزی ۴
۲۴	۲	رنگرزی پشم و ابریشم با رنگزاهای اسیدی (ساختمان مولکولی-خصوصیات و ویژگی‌ها- تئوری جذب- تقسیم بندی رنگزاهای اسیدی- آماده سازی رنگزاهای اسیدی)	رنگرزی پشم و ابریشم با رنگزاهای اسیدی ۵

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

۳۰	۳	رنگرزی پشم و ابریشم با رنگزاهای متال کمپلکس (ساختمان مولکولی - خصوصیات و ویژگی‌ها - تئوری جذب - تقسیم بندی رنگزاهای) رنگرزی پشم و ابریشم با رنگزاهای کرمی (دندانه ای) (دندانه - روش دندانه دادن - مزایا و معایب روش دندانه دادن) رنگرزی پشم و ابریشم با رنگزاهای راکتیو (خصوصیات و ویژگی‌ها - روش رنگرزی) رنگرزی پشم و ابریشم با رنگزاهای خمی (خصوصیات و ویژگی‌ها - روش رنگرزی)	رنگرزی پشم و ابریشم با سایر رنگزاهای شیمیایی	۶
۱۲	۱	رنگرزی پنبه با رنگزاهای مستقیم (ساختمان مولکولی - خصوصیات و ویژگی‌ها - تئوری جذب - تقسیم بندی رنگزاهای مستقیم - آماده سازی رنگزاهای مستقیم)	رنگرزی پنبه	۷
۱۲	۱	نحوه رنگرزی پشم و ابریشم با ترکیب رنگ‌های اصلی (تهیه مثلث رنگ)	تهیه مثلث رنگی و تعیین ثبات	۸
ج: منبع درسی:				
<p>۱. (صدری، نسرين، رنگرزی الیاف و نخ، پشم، ابریشم و پنبه (مورد مصرف در فرش و سایر زیراندازها و دست‌بافت‌ها)، تهران، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۸۱)</p> <p>۲. سهی زاده ابیانه، مرتضی، تکمیل فرآورده‌های نساجی و رنگرزی (جلد دوم)، صفار، ۱۳۷۳</p> <p>۳. احمدی، بهزاد، شیمی نساجی (جلد دوم)، صنایع اراک با همکاری دفتر نشر کتب علمی فاند، ۱۳۶۴</p>				

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

۵: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: رنگرزی شیمیایی

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس:

۱. کارشناسی ارشد مهندسی نساجی با گرایش شیمی نساجی و علوم الیاف

۲. کارشناس ارشد فرش دستباف با گرایش مواد اولیه و رنگرزی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): دو سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): سه سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی **خوب** ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی **خوب** ■

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: کارگاه آموزشی ۴۰ مترمربع.

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سیستم آب ۴- هیتر

۲- مواد و لوازم آزمایشگاهی ۵- سیستم حرارتی

۳- هود آزمایشگاهی ۶- کابینت و سینک

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ کارگاهی ■

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی، □ آزمون عملی ■ آرایه نمونه کار ■

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

نام درس: رنگرزی طبیعی			
پیش نیاز: رنگرزی شیمیایی			
الف: هدف درس: کسب توانایی رنگرزی مواد اولیه فرش با رنگزاهای طبیعی			
ب: سر فصل آموزشی:			
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		
	رئوس مطالب	ریز محتوا	
زمان آموزش (ساعت)	نظری	عملی	
۱	کلیات	تاریخچه ویژگی‌ها و طبقه بندی رنگزاهای طبیعی نحوه کشت و برداشت رنگزاهای گیاهی پراکنش رنگزاهای گیاهی در ایران بررسی عوامل موثر بر رنگرزی عوامل رنگرزی (نقش دما، زمان، نوع دندانه، درصد دندانه، درصد رنگ، pH ، L/R ، پخت رنگزا و ...) در جذب رنگ عوامل نایکنواختی در جذب رنگ	۲
۲	عوامل موثر بر رنگرزی طبیعی	محاسبات در رنگرزی با رنگزاهای طبیعی آشنایی با ساختارهای شیمیایی برخی از رنگزاهای طبیعی آشنایی با دندانه‌ها و نقش آنها در رنگرزی	۴
۳	اصول دندانه کردن	روش‌های دندانه دادن (پیش از رنگرزی، همزمان، پس از رنگرزی) آشنایی با اسیدهای سنتی و صنعتی مورد استفاده در رنگرزی با رنگزاهای طبیعی آشنایی با نسخه و گراف رنگرزی ثبات عمومی رنگ	۴
	آماده سازی مواد اولیه	ایمنی در آزمایشگاه آشنایی با مواد، لوازم و تجهیزات آزمایشگاهی شستشوی پشم شستشوی پنبه و ابریشم	۱۰
۴	رنگرزی پشم با رنگزاهای گیاهی	رنگرزی پشم با رنگزاهای طبیعی (روناس - اسپرک - قرمزدانه - پوست انار - پوست گردو - نیل)	۶
۵	رنگرزی پنبه	رنگرزی پنبه با روناس و نیل	۱۰
۷	رنگرزی ابریشم با رنگزاهای طبیعی	رنگرزی ابریشم با رنگزاهای روناس - اسپرک - قرمزدانه - پوست انار - پوست گردو - نیل	۳۶
۸	نحوه رنگرزی ترکیبی با رنگزاهای طبیعی	نحوه رنگرزی ترکیبی دو مرحله ای جهت تهیه فام سبز و لاکه تند و ...	۳۰

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

۱۰	-	<p>شستشوی الیاف رنگرزی شده نحوه آبگیری و خشک نمودن پشم و ابریشم استفاده از پساب رنگی برای رنگرزی بعدی اثرات مواد قلیایی همانند آمونیاک بعد از رنگرزی تعیین ثبات شستشویی و نوری</p>	مراحل تکمیلی رنگرزی	۹
----	---	--	---------------------	---

ج: منبع درسی:

۱. حیاتی، مهدی، رنگرزی الیاف با رنگ‌های طبیعی، مؤسسه آموزش عالی علمی و کاربردی جهاد کشاورزی، ۱۳۸۴
۲. منتظر، مجید، ویسیان، محمد، حیدری، محمد ابراهیم، طبیعت گرایی در رنگرزی الیاف پروتئینی (پشم و ابریشم)، مرکز ملی فرش ایران، ۱۳۸۸
۳. ورزی، منصور، هنر و صنعت قالی در ایران، تهران، رز، ۱۳۵۰

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: رنگرزی طبیعی

ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس:

۱. کارشناسی ارشد مهندسی نساجی با گرایش شیمی نساجی و علوم الیاف

۲. کارشناس ارشد فرش دستباف با گرایش مواد اولیه و رنگرزی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): دو سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): سه سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی **خوب** ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی **خوب** ■

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: کارگاه آموزشی ۵۰ مترمربع.

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سیستم آب ۴- هیتر

۲- مواد و لوازم آزمایشگاهی ۵- سیستم حرارتی

۳- هود آزمایشگاهی ۶- کابینت و سینک

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی **آزمایشگاهی** ■

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی **آزمون عملی** ■

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

نام درس: بافت فرش (۱)				
پیش نیاز /هم‌نیاز: ندارد				
عملی	نظری			
۲	۱	واحد		
۹۶	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با مکانیزم بافت و کسب توانایی در امر چله کشی و بافت فرش دستباف				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۴	۳	آشنایی با ابزار کار، آشنایی با دار و انواع آن آشنایی با مواد اولیه مکانیزم فنی بافت (تخت، نیم لول، لول)	مکانیزم فنی بافت	۱
۳۲	۶	خصوصیات و ویژگی چله کشی در انواع گره (مقارن، نا مقارن) محاسبه تعداد چله نسبت به نقشه، چله متناسب با رجشمار، برآورد نخ چله مورد نیاز، اصول چله کشی روش انتقال چله روی دار آشنایی با عیوب چله و رفع آنها روش چله کشی جهت نقشه دیگر با رجشمار مشابه	اصول چله کشی	۲
۲۸	۴	هاف گذاری، کوچی بندی قفل و مهر قالی (زنجیره بافی) گلیم بافی ابتدای بافت، آشنایی با انواع گره (مقارن، نا مقارن) آشنایی با انواع شیرازه‌ها و خصوصیات آنها	آماده سازی بافت	۳
۳۲	۳	نحوه بافت به دو شیوه مرسوم (اولویت با منطقه) آشنایی با انواع پودها و اجرای پود ضخیم و نازک دفتین زدن، اصول قیچی زدن ترمیم پارگی چله حین بافت نقشه خوانی و اجرا در بافت، رعایت رجشمار در حین بافت	اصول بافت فرش	۴
ج: منبع درسی:				
۱. ژوله، تورج، پژوهشی در فرش ایران، تهران، انتشارات یساولی، ۱۳۸۱				
۲. بورکل، ژان و دانیل، فرش ایران، قالیبافی و تکنیک معاصر، تهران، گلبرگ برزین، خانه فرهنگ گویا، ۱۳۸۹				
۳. یساولی، جواد، شناخت قالی ایران، تهران، فرهنگسرای یساولی، ۱۳۷۵				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: بافت فرش (۱)

ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/ارشته‌های تحصیلی متجانس:

- کارشناس ارشد فرش دستباف/ هنرمند خیره

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): دو سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): سه سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: کارگاه آموزشی ۵۰ مترمربع.

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- دارهای استاندارد آموزشی و متعلقات آن ۲- مواد اولیه و لوازم بافت فرش ۳- میله چله دوانی

۴- کلاف پیچ ۵- ماسوره پیچ

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، کارگاهی فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی، آرایه نمونه کار و سایر روش‌ها با ذکر مورد: توصیه می‌شود رج

شمار بافته‌ها تا ۴۰ رج باشد.

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

نام درس: بافت فرش (۲)		
پیش نیاز: بافت فرش (۱)		
عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۹۶	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی با اصول و شیوه مرمت فرش در حین تولید و کسب توانایی بافت انواع فرش‌های هنری دستباف		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	
	زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا
	عملی	نظری
۱	-	۶
۲	۲۰	۴
۳	۷۶	۶
ج: منبع درسی:		
۱- ژوله، تورج، پژوهشی در فرش ایران، تهران، انتشارات یساولی، ۱۳۸۱		
۲- بورکل، ژان و دانیل، فرش ایران، قالیبافی و تکنیک معاصر، تهران، گلبرگ برزین، خانه فرهنگ گویا، ۱۳۸۹		
۳- یساولی، جواد، شناخت قالی ایران، تهران، فرهنگسرای یساولی، ۱۳۷۵		

۵: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: بافت فرش ۲

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

- کارشناس ارشد فرش دستباف

- کارشناس فرش دستبافت

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): دو سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): سه سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: کارگاه آموزشی ۵۰ مترمربع

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- دارهای استاندارد آموزشی و متعلقات آن ۲- مواد اولیه و لوازم بافت فرش ۳- انواع دار فرش‌های هنری

۴- کلاف پیچ ۵- ماسوره پیچ ۶- وسایل و ادوات مرمت فرش

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی کارگاهی فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آرایه نمونه کار و سایر روش‌ها با ذکر مورد: توصیه می‌شود رج

شمار بافته‌ها از ۴۰ رج به بالا باشد

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

نام درس: طراحی فرش		
پیش نیاز: مبانی و اصول طراحی پایه و سنتی		
عملی	نظری	واحد
۴۸	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی با مفاهیم، انواع طرح های سنتی ونحوه محاسبه اجزای نقوش و شیوه طراحی و ترکیب بندی نقشه فرش در قالب های متعدد		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	
	نظری	عملی
زمان آموزش (ساعت)	ریز محتوا	
۱	۴	۳
۲	۴	۱۵
۳	۸	۳۰
ج: منبع درسی:		
<p>۱. پوپ، آرتور، سیری در هنر ایران (جلد دوازدهم)، فیلیس اکرم، گروه مترجمین، تهران، علمی و فرهنگی، ۱۳۸۷</p> <p>۲. وکیلی، ابوالفضل، مرضیه اسماعیلی جاغرق، کارگاه طراحی نقشه قالی (۱)، (۲)، تهران، نقش هستی، ۱۳۸۳</p> <p>۳. شیرین، صور اسرافیل، طراحان بزرگ فرش ایران، تهران، سروش، ۱۳۷۱</p> <p>۴. ژوله، تورج، پژوهشی در فرش ایران، یساولی، ۱۳۸۱</p> <p>۵. یساولی، جواد، مقدمه ای بر شناخت قالی ایران، تهران، یساولی، ۱۳۷۵</p> <p>۶. ادواردز، سیسیل، قالی ایران، مهین دخت صبا، تهران، یساولی، ۱۳۶۸</p>		

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی فرش

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس:

۱- کارشناس ارشد فرش دستباف

۲- کارشناس فرش دستباف

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): دو سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): سه سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب ■

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: کارگاه آموزشی ۴۰ مترمربع.

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته سبز و گج‌های رنگی ۲- میز متحرک بزرگ ۳- دستگاه رایانه و تجهیزات آن ۴- ویدئو پروژکتور ۵- نمونه اسلاید نقوش

فرش دستباف ۶- امکان نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار ■ فیلم و اسلاید ■

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون عملی ■

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

نام درس: کارگاه رنگ و نقطه	نظری	عملی
پیش نیاز: طراحی فرش	واحد	۲
	ساعت	۹۶

الف: هدف درس: کسب توانایی رنگ نقطه کردن اجزاء و عناصر اصلی طرح و اجرای مستقل نقشه فرش دستباف

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری عملی
۱	آماده سازی رنگ، مواد و ابزار	آشنایی با رنگ‌های اصلی فرش آماده سازی و ساخت و ترکیب رنگ‌ها و بست‌ها آماده سازی قلم مو برای نقطه کردن آماده سازی کاغذ شطرنجی نقشه کشی فرش	- ۶
۲	رنگ آمیزی نقشه	پخش رنگ زمینه (متن و حاشیه) در رج‌شمار مختلف رنگ آمیزی طرح‌های ساده (واگیره‌ها) پخش رنگ و رنگ آمیزی طرح‌های پیچیده (گردان و هندسی)	- ۳۰
۳	اجرای رنگ نقطه	رنگ نقطه زمینه (متن و حاشیه) رنگ نقطه طرح‌های ساده (واگیره‌ها) رنگ نقطه طرح‌های پیچیده (گردان و هندسی) اجرای شیوه‌های مختلف رنگ و نقطه در مناطق مختلف	- ۵۴
۴	مراحل تکمیل نقشه	اصلاحات احتمالی رنگ آمیزی نقشه آماده سازی و برش تکمیل نقشه (بوم کردن نقشه)	- ۶

ج: منبع درسی:

۱. اسکندریور خرمی، پرویز، گل‌های ختایی قالی، کاشی، تذهیب، سازمان چاپ و انتشارات وزارت ارشاد اسلامی، ۱۳۸۰
۲. پاکدست، جعفر، شیوه طراحی فرش، فرهنگسرا، تهران، ۱۳۸۰
۳. خلیقی، علی، قلم و قالی، عابد، تهران، ۱۳۸۲
۴. ژوله، تورج. پژوهشی در فرش ایران. تهران: یساولی، ۱۳۸۱
۵. صور اسرافیل، شیرین، طراحان بزرگ فرش ایران، پیکان، ۱۳۸۱

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه رنگ و نقطه

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس:

۱. کارشناسی ارشد فرش دستبافت

۲. کارشناسی فرش دستباف

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): دو سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): سه سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: کارگاه آموزشی ۴۰ مترمربع.

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته سبز و گچ‌های رنگی ۲- میز متحرک بزرگ ۳- دستگاه رایانه و تجهیزات آن ۴- ویدئو پروژکتور ۵- نمونه اسلاید نقوش

فرش دستباف

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون عملی،

دوره کردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

نام درس: کاربرد رایانه در طراحی و بافت فرش پیش نیاز: کارگاه رنگ و نقطه		
عملی	نظری	واحد
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی با مفاهیم و مبانی فایل‌های تصویری و کسب توانایی طراحی و نقشه کشی فرش از طریق نرم افزارهای موجود		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	
	رئوس مطالب	ریز محتوا
۱	کلیات	آشنایی با مبانی گرافیک رایانه و مفاهیم فایل‌های تصویری معرفی انواع نرم افزار طراحی فرش آشنایی با ابزار ورود اطلاعات مانند قلم نوری، اسکنر آماده کردن طرح برای اسکن و اجرا در نرم افزار
۲	آماده سازی تصویر	تغییر اندازه تصویر بر اساس ابعاد و رج شمار (کاهش رنگ تصویر) باز کردن فایل طرح یا تصویر در فتوشاپ ذخیره سازی تصویر با فرمت تصویری و تنظیمات آن ایجاد و نام گذاری مسیر ذخیره فایل با فرمت EPS یا tif
۳	طراحی	توانایی کار با منوها و ابزارهای مختلف در نرم افزار برای طراحی فرش تنظیم ابزارهای مختلف برای نقطه چینی ویرایش (Edit) طرح فرش توانایی کار با منوهای انتخاب، تقارن، تکرار و غیره
۴	رنگ آمیزی	آماده سازی جدول رنگ استفاده از ابزارهای مرتبط با رنگ آمیزی در تغییر رنگ نگاره‌ها و زمینه های مختلف طرح
۵	اطلاعات فنی طرح برای بافت	نوع گره به کار رفته تعیین درصد رنگ‌های به کار رفته تعیین درصد کل گره های به کار رفته برآورد مواد اولیه برای بافت
۶	چاپ طرح فرش آماده شده و آماده سازی آن برای بافت	نحوه‌ی شطرنجی کردن تعیین و تنظیم نوع چاپ طرح (خروجی به صورت چاپ رنگی، کد بندی و شماره گذاری) تطبیق فایل و چاپگر نسبت به هم
ج: منبع درسی:		
۱- راهنمای فارسی فتوشاپ		
۲- نوری، شکوفه، آموزش فتوشاپ، نشر مهاجر، ۱۳۸۰		
۳- www.shaparak.ir - learn photoshop CS4		
۴- ramin.samad@yahoo.com ; www.Patoghu.com		
۵- کارلا رز، خودآموز فتوشاپ، مترجم: لیلا روحی بنیاد، انتشارات کتاب غزال و انتشارات سائسی، ۱۳۸۱		

دوره کردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کاربرد رایانه در طراحی بافت فرش

- ۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس:
 ۱. کارشناسی ارشد فرش دستباف با گرایش طراحی
 ۲. کارشناس ارشد گرافیک با تسلط بر نرم افزارهای طراحی فرش
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): دو سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): سه سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی **خوب** **■**
 - میزان تسلط به رایانه: عالی **خوب** **■**
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: کارگاه آموزشی ۴۰ مترمربع.
 - فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- به ازای هر نفر یک دستگاه رایانه با کلیه تجهیزات ۴- پرینتر رنگی A۳
 - ۲- صفحه و قلم دیجیتالیزر برای هر دستگاه ۵- ویدئو پروژکتور
 - ۳- اسکنر A۳ ۶- نرم افزارهای مرتبط
 - ۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار **■** فیلم و اسلاید **■**
 - ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی **■** آزمون عملی **■**

دوره گردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

نام درس: مرمت فرش			
پیش‌نیاز: بافت فرش (۲)			
عملی	نظری		
۲	-	واحد	
۹۶	-	ساعت	
الف: هدف درس: کسب توانایی مرمت عیوب و نواقص فرش دستباف			
ب: سر فصل آموزشی:			
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری عملی
۱	کلیات	تعریف مرمت حفاظت و نگهداری و شرایط نگهداری شامل: دما، رطوبت، آلودگی جوی شناخت معایب و روش‌های جلوگیری از آن آشنایی با ابزار و وسایل رفوگری	- ۳
۲	تکمیل و مرمت ریشه‌ها و شیرازه های فرش	سربندی (دو گره ساده، دو گره پنجره ای، زنجیره، گره نخودی و گیس بافی) شیرازه بافی (متصل، منفصل، حصیری، دو رنگی و جناقی) سرنخ زنی (عادی و درفشی) چرم دوزی	- ۲۴
۳	مرمت متن فرش	سوزن کاری قسمت‌های پوسیده شده متن فرش ریشه کشی مغزی ریشه کشی بطلمه و بر روی دو گره سربافی	- ۲۴
۴	مرمت انواع فرش‌های لول، نیم لول و تخت باف	مرمت انواع فرش‌ها به لحاظ شیوه تولید مرمت فرش‌های لول باف و قیچی کاری محل مرمت شده مرمت فرش‌های تخت باف مرمت فرش‌های نیم لول خواب رو - خواب پشت خواب مشهد و کوبلنی اتوکاری و کارهای تکمیلی	- ۴۵
ج: منبع درسی:			
۱. اربابی، بیژن، مرمت قالی و زیرانداز، تهران، دانشگاه هنر، ۱۳۸۶			
۲. افتخاری راد، فریبا، تکنولوژی ویژه مرمت فرش، موسسه نشر دولتمند، ۱۳۸۲			
۳. استون، پیتر اف، تعمیر قالی شرقی، غلامرضا طوسی‌ان شاندیز، موسسه جمال هنر، ۱۳۸۹			
۴. احمدی، زهرا، شور، مراقبت و نگهداری فرش، مرکز ملی فرش، ۱۳۸۸			

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مرمت فرش

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس:

۱. کارشناسی ارشد فرش دستباف

۲. کارشناسی فرش دستباف

۳. هنرمند خیره

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): دو سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): سه سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کارگاه ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- دارهای استاندارد آموزشی و متعلقات آن ۲- مواد اولیه و لوازم بافت فرش ۳- چارچوب رفوگری

۴- کلاف پیچ ۵- ماسوره پیچ ۶- وسایل و ادوات مرمت فرش ۷- نمونه‌های مختلف فرش‌های لول و تخت باف

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی کارگاهی فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون عملی

دوره گردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

نام درس: ارزیابی کیفی فرش دستباف		
عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت
پیش نیاز: شناخت سبک‌های فرش دستباف - بافت فرش (۲)		
الف: هدف درس: شناخت عناصر و مؤلفه های ارزیابی کیفی فرش و کسب توانایی نسبی کیفیت سنجی نمونه های تولیدی فرش های تجاری		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	نظری
	ریز محتوا	عملی
۱	کلیات تعریف ارزش و روش های ارزیابی کالای هنری عوامل موثر در ارزشیابی و ارزیابی فرش ارزش اقتصادی و هنری فرش	۱
۲	عناصر تأثیر گذار بر کیفیت و کمیت فرش مواد اولیه و ثبات رنگ، بررسی ابعاد و اندازه های فرش، بررسی طرح و نقشه و رنگ‌بندی، بافت، تراکم و عیوب و نواقص تولید درجه بندی فرش بر اساس اندازه، بافت و رجشمار، مواد اولیه، کارکرد منطقه بافت، قدمت و اصالت، طرح و نقشه و رنگ‌بندی تناسب نوع مواد اولیه با رجشمار و طرح و نقش فرش	۹
۳	ارزیابی فرش های نفیس و کهنه ویژگی های فرش های نفیس و نشان دار (کتیبه دار) ویژگی های فرش های عتیق ویژگی های فرش های موزه ای تفاوت های فرش های کهنه از نو	۲
۴	شناسایی کیفی فرش روش های کنترل کیفی مواد اولیه، رنگ، ابعاد و اندازه، بافت، طرح و نقشه و رنگ‌بندی تعیین محل بافت نوع و کیفیت شور و پرداخت	۴
ج: منبع درسی:		
۱. نصیری، محمد جواد، سیری در هنر قالیبافی، تهران، پرنگ، ۱۳۸۲		
۲. یساولی، جواد، مقدمه ای بر شناخت قالی ایران، تهران، فرهنگ سرای یساولی، ۱۳۷۵		
۳. ژوله، تورج، پژوهشی در فرش ایران، تهران، یساولی، ۱۳۸۲		
۴. صوراسرافیل، شیرین، طراحان بزرگ فرش ایران، تهران، یساولی.		
۵. شناخت شاهکارهای فرش ایران، شرکت سهامی فرش، ۱۳۵۹		
۶. نمونه های فرش های نفیس ایران، شرکت سهامی فرش، ۱۳۶۳		

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ارزیابی کیفی فرش دست بافت

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس:

کارشناسی ارشد فرش دستباف

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۴ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی بازدید فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد: با مراجعه به کارگاه‌های بافت و تکمیل و ارزیابی

عملی فرش و ارزیابی و کیفیت سنجی نمونه‌های تولیدی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

نام درس : زبان تخصصی			
پیش نیاز: زبان عمومی			
عملی	نظری		
-	۲	واحد	
-	۳۲	ساعت	
الف: هدف درس : آشنایی با واژه‌ها و اصطلاحات تخصصی حوزه های مختلف فرش دستباف و بهره برداری از متون تخصصی زبان انگلیسی در کتب و فضا های مجازی			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا
عملی	نظری		ریز محتوا
-	۴	۱	رئوس مطالب
-	۴	۱	معرفی منابع علمی و کتب تخصصی فرش معرفی نشریات مرتبط با فرش دستباف معرفی سایت‌های تخصصی مرتبط با فرش دستباف آشنایی با فنون ترجمه
-	۱۴	۲	آشنایی با متون تخصصی فرش در قالب متون مربوطه در سطح ۲۰۰ واژه (فنی، اقتصادی، هنری) تمرین جمله سازی با واژه های تخصصی با عبارات جدید
-	۱۴	۳	بهره برداری یا استفاده از واژگان تخصصی در فضای مجازی (نمایشگاه، پخش فیلم، گفتگو، شرح اسلاید)
ج: منبع درسی:			
۱- Black. David, The Atlas of Rugs and Carpets, Tiger books, ۱۹۹۴			
۲- Opie, James, Tribal Rugs, Laurance King Publication, ۱۹۹۲			
۳- P.R.J Ford, Oriental Carpet Design, Thames and Hudson, ۱۹۸۱			
۴- گروه مؤلفان، تکنولوژی فرش دستباف، لوزا، ۱۳۸۴			

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: زبان تخصصی

- ۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس:
 - ۱- کارشناسی ارشد مترجمی زبان انگلیسی مسلط به متون تخصصی فرش
 - ۲- کارشناسی ارشد فرش مسلط به زبان انگلیسی و متون تخصصی فرش
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): دو سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): سه سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ■ خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع
 - فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■

فصل چهارم

**سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش
در محیط کار**

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

نام درس: کاربرینی (بازدید)	واحد	۱
پیش نیاز/هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول	ساعت	۳۲

الف: اهداف عملکردی (رفتاری)

اهداف عملکردی (رفتاری)	ردیف
شناخت مشاغل مورد نظر	۱
تشریح جریان کار و فعالیت‌ها	۲
شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین‌آلات مربوط	۳
شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در مأموریت آن حوزه شغلی	۴
شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار و....	۵

ب: فضا(محیط) اجرا:

کارگاه ■ ، کارخانه □ ، واحد تولیدی □ ، مزرعه □ و
- کارگاه های بافت فرش دستباف

ج: برنامه اجرایی:

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی در خصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت ۲ ساعت
۲. بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۰ ساعت
۳. تهیه و ارائه گزارش کاربرینی توسط دانشجو به مدت ۲۰ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:
 - تهیه گزارش
 - تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
 - ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
 - بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
 - در جلسه آخر در صورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار

د: شرایط مدرس کاربرینی:

تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی و رشته تحصیلی

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

نام درس: کارورزی ۱	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان نیمسال دوم	ساعت	۲۴۰

الف) اهداف عملکردی (رفتاری):

اهداف عملکردی (رفتاری)	ردیف
	۱
	۲
	۳
	۴

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ■ ، کارخانه □ ، واحد تولیدی □ ، مزرعه □ و
- کارگاه های بافت فرش دستباف

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				
۶				

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

نام درس: کارورزی ۲	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)	ساعت	۲۴۰

الف: اهداف عملکردی (رفتاری):

اهداف عملکردی (رفتاری)	ردیف
	۱
	۲
	۳
	۴

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ■ ، کارخانه □ ، واحد تولیدی □ ، مزرعه □ و
- کارگاه های بافت فرش دستباف

ج: برنامه اجرایی:

اهداف عملکردی مرتبط	مدت زمان (ساعت)	شرح فعالیت کارورز	ردیف
شغل			۱
			۲
			۳
			۴
			۵
			۶
			...

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

ضمیمه

دوره کاردانی حرفه‌ای بافت فرش دستباف

مشخصات تدوین کنندگان:

سازمان تدوین کننده:

مرکز آموزش علمی - کاربردی صنعت جهانگردی تهران دو - مرکز آموزش علمی - کاربردی فرهنگ و هنر -

انجمن خدمات پژوهشی و تحقیقاتی اوراسیا

گروه تدوین کننده:

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک تحصیلی	شغل (حرفه)	شماره تماس	ملاحظات
۱	سید جلال الدین بصام	دکتری	عضو هیأت علمی موسسه آموزش عالی علمی کاربردی جهاد کشاورزی	-	-
۲	سید امیراحمد ذریه زهرا	کارشناسی ارشد	عضو موسسه آموزش عالی علمی کاربردی جهاد کشاورزی	-	-
۳	محمد رضا مجمع	کارشناس ارشد	کارشناس برنامه ریزی آموزشی و درسی و مدیر	-	-
۴	زهرا قریشی	دکترا	جانشین و معاون آموزش مرکز آموزش علمی - کاربردی صنعت جهانگردی تهران دو - کارشناس برنامه ریزی آموزشی و درسی	-	-
۵	معصومه صادقی	کارشناسی ارشد	کارشناس مسئول برنامه ریزی درسی و دبیر گروه فرهنگ و هنر	-	-
رزومه افراد به پیوست ارائه شده است.					